



Reprise de dressage Grand Prix

Carré 20 x 60m - Temps 5'45 - Bride complète (RD FSSE)

Numéro de start Cavalier/ère Cheval

Épreuve n° Juge en (Position) Date/Lieu

Reprise

N°	Figures	Idées directrices	Note	Corr.	Coeff.	Remarques
1	A X	Entrer au galop rassemblé Arrêt, immobilité, salut Rompre au trot rassemblé	L'arrêt, les transitions du galop à l'arrêt et de l'arrêt au trot		1	
2	C H-X-F F-A-K	Piste à main gauche Changement de main au trot allongé Trot rassemblé	L'allongement visible du cadre et de l'amplitude		1	
3	K-B	Appuyer au trot à droite	L'incurvation, l'impulsion, la régularité, le changement de direction		2	
4	B-H H-C	Appuyer au trot à gauche Trot rassemblé	L'incurvation, l'impulsion, la régularité, le redressement		2	
5	C	Arrêt, reculer de 5 pas et rompre immédiatement au trot rassemblé	L'arrêt déterminé, la bonne volonté, diagonal, la rectitude, le nombre de pas		1	
6	M-V	Trot allongé	L'extension bien visible du cadre et des foulées		1	
7	V-K-D	Passage	La cadence, la régularité, l'activité		1	
8	D	Piaffer de 12 à 15 battues	La cadence, la régularité, l'activité		2	
9	D	Transitions passage - piaffer - passage	L'obéissance, la bonne volonté		1	
10	D-F-P	Passage	La cadence, la régularité, l'activité		1	
11	P-H	Pas allongé	La régularité, l'activité, l'amplitude, l'extension		2	
12	H-C-M	Pas rassemblé	La régularité, l'activité, le relever		2	
13	M	Partir au passage La transition du pas rassemblé au passage	La cadence, la régularité, l'obéissance, la bonne volonté		1	
14	M-R-I	Passage	La cadence, la régularité, l'activité		1	
15	I	Piaffer de 12 à 15 battues	La cadence, la régularité, l'activité		2	
16	I	Transitions passage - piaffer - passage	L'obéissance, la bonne volonté		1	
17	I-S-E	Passage	La cadence, la régularité, l'activité		1	
18	E E-K-A-F	Partir au galop rassemblé à gauche Galop rassemblé	L'obéissance, la rectitude, le calme		1	
19	F-X-H H-C-M	Sur la diagonale, 9 changements de pied en l'air aux 2 temps Galop rassemblé	La correction, la rectitude, l'équilibre, la fluidité, la répartition		1	
20	M-X-K	Changement de main au galop allongé	L'allongement visible du cadre et des foulées		1	
21	K K-A	Galop rassemblé et changement de pied en l'air Galop rassemblé	La transition pour le rassembler et le changement relevé		1	

Report à la page 2

N°	Figures	Idées directrices	Note	Corr.	Coeff.	Remarques	
22	A entre D+G G C	Doubler dans la longueur Exécuter 5 appuys de part et d'autre de la ligne du milieu avec changement de pied à chaque changement de direction le 1er et le dernier vers la gauche de 3 foulées, les autres de 6 foulées Changement de pied en l'air Piste à main droite	La correction et la régularité dans les appuys, l'incurvation, l'impulsion, l'équilibre, la répartition le changement relevé			2	
23	M-X-K	Sur la diagonale 15 changements de pied en l'air au temps	La correction, la rectitude, l'équilibre, la fluidité, la répartition			2	
24	A L	Doubler dans la longueur Pirouette à gauche	La rectitude La régularité, le rassembler, l'équilibre, l'incurvation, 6-8 foulées			2	
25	X	Changement de pied en l'air	La rectitude, le changement relevé			1	
26	I C	Pirouette à droite Piste à main droite	La régularité, le rassembler, l'équilibre, l'incurvation, 6-8 foulées			2	
27	M M-R	Transition au trot rassemblé Trot rassemblé	La fluidité, la souplesse, l'exactitude			1	
28	R-K K-A	Changement de main au trot allongé Trot rassemblé	L'allongement visible du cadre et des foulées			1	
29	A D-X	Doubler dans la longueur Passage	La rectitude La cadence, la régularité, l'activité			1	
30	X	Piaffer de 12 à 15 battues	La cadence, la régularité, l'activité			2	
31	X	Transitions passage - piaffer - passage	L'obéissance, la bonne volonté			1	
32	X-G	Passage	La cadence, la régularité, l'activité			1	
33	G	Arrêt, immobilité, salut	L'arrêt souple et déterminé			1	
Total intermédiaire: Reprise							

Quitter le carré au pas rênes longues

Impression générale

N°	Critères de jugement	Note	Corr.	Coeff.	Remarques
34	Allures (Franchise et régularité)			1	
35	Impulsion (Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main)			1	
36	Soumission du cheval (Attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission à l'embouchure et légèreté de l'avant-main)			2	
37	Position et assiette du cavalier (Effet et correction des aides)			2	
Total intermédiaire: Impression générale					

Points de pénalisation

	Première erreur	2 points de pénalisation				
	Deuxième erreur	4 points de pénalisation				
	Troisième erreur	Elimination				
Total intermédiaire: Points de pénalisation						

Résultat

Total des points		
Résultat en pourcent	%	Max. de points 500 = 100%

Signature de la/du juge:

.....