



Observation du cheval et du cavalier

La coopération entre le cheval et l'être humain est un processus évolutif qui doit constamment être repensé dans le but d'une entente harmonieuse, sans conflits.

Dans la réalité du quotidien cette entente harmonieuse n'est pas toujours présente et uniformément mise en œuvre. Le catalogue des critères d'observation décrit de manière ciblée, précise et adéquate diverses situations d'entente (**positive = éthiquement correcte**) et de mésentente (négative = incorrecte envers le cheval) qui peuvent se présenter.

Le catalogue des critères aidera à informer et argumenter
Il n'est pas une check-list à remplir

Le juge compétent et attentif est responsable de l'observation des cavaliers sur la place d'entraînement, surtout lors de situations où le « correct et l'incorrect » sont proches.

Le tableau du catalogue est divisé en 3 parties :

- **Ethiquement correct envers le cheval = pas d'intervention**

Collaboration cavalier-cheval harmonieuse, dans le sens du bien-être du cheval

- **Comportement et attitude frappants :**

A surveiller, à suivre

Le juge observe avec précision. S'agit-il d'un problème passager de communication, de tensions, ou de mésentente, d'aides inadéquates ? Si cette situation était momentanée, reste-t-elle éthiquement acceptable ?

- **Comportement incorrect, à l'encontre du bien-être du cheval :**

Intervention immédiate

Le cavalier doit être interpellé. Le juge lui explique que certains critères d'observation engendrent son comportement incorrect à l'encontre du cheval, qu'il pourrait y avoir avertissement ou exclusion. La colonne du milieu est la « zone grise » des situations « tangentes » souvent observées dans le quotidien.

L'évolution sera suivie de près afin de décider si:

- La situation est acceptable dans les conditions actuelles
- Le comportement redevient correct envers le cheval
- Le comportement demeure incorrect

Il est évident que toutes les interventions du juge seront faites avec doigté et convenance.

Selon la situation la prise de contact peut :

- Etre de nature à conseiller le cavalier, à lui donner des explications claires
- Revêtir déjà le caractère d'un avertissement.

Dans la mesure du possible dialoguer également avec le formateur ou l'entraîneur.



Remarques concernant les critères d'observation, en particulier pour les juges sur la place d'entraînement

	éthiquement correct : pas d'intervention	attitude frappante : à surveiller	incorrect : intervention immédiate
Manière de monter	<ul style="list-style-type: none">• harmonieux• avec sentiment,• aides fines, sûres, adaptées, même dans les moments « critiques ».	<ul style="list-style-type: none">• aides brusques• tire les rênes vers l'arrière• cheval avec encolure enfermée• beaucoup d'éperons et de cravache	<ul style="list-style-type: none">• agressivité• « perte de contrôle »• très forte action des mains• aides grossières• traces de sang sur le cheval
Allures/ locomotion	<ul style="list-style-type: none">• allures régulières• cheval décontracté,• équilibré, souple• bouge avec plaisir	<ul style="list-style-type: none">• moments de tensions, d'irrégularités• locomotion « terne »,• signes de fatigue, de surmenage	<ul style="list-style-type: none">• irrégularités constantes• signes de boiterie• locomotion perturbée,• cheval bat à la main, résiste aux aides
Attitude encolure et tête	<ul style="list-style-type: none">• selon principes classiques, chanfrein un peu devant la verticale• momentanément encolure-tête basse et un peu derrière la verticale• disponible pour extension vers avant -en bas, à la rêne• attitude relevée adaptée au niveau de formation• phases de rênes longues, de pas libre	<ul style="list-style-type: none">• chanfrein derrière la verticale, serré dans l'encolure• trop relevé• au-dessus de la main• bat à la main• très bas et serré dans l'encolure par moments	<ul style="list-style-type: none">• action volontaire d'aides très fortes• enfermé à l'extrême avec la bouche qui touche la poitrine• flexions latérales extrêmes• tête et encolure très basses et serrées
Dos du cheval	<ul style="list-style-type: none">• dos souple• rythme régulier des allures• Alternance des phases de travail (muscles en tension positive) et de relâchement	<ul style="list-style-type: none">• dos rigide, crispé, sans souplesse• attitude très relevée qui provoque des crispations et fait « descendre » le dos	<ul style="list-style-type: none">• dos très crispé « n'ondule » pas• cheval se retient, fait constamment de petits sauts pour « s'échapper »
Bouche du cheval	<ul style="list-style-type: none">• bouche fermée (entrouverte par petits moments)• cheval mâche moelleusement l'embouchure,• mousse blanche visible	<ul style="list-style-type: none">• grince des dents• ouvre la bouche• montre les dents• sort la langue (côté et devant)• passe la langue par-dessus mors	<ul style="list-style-type: none">• langue bleue• blessures commissures lèvres• traces de sang• bouche ouverte par une trop forte action des rênes



Remarques concernant les critères d'observation, en particulier pour les juges sur la place d'entraînement

	éthiquement correct : pas d'intervention	attitude frappante : à surveiller	incorrect : intervention immédiate
Attitude yeux/visage	<ul style="list-style-type: none">• éveillé, détendu• en lien avec son environnement• attentif, parfois aussi vif	<ul style="list-style-type: none">• yeux anormalement ouverts• tensions tout autour• regarde en « roulant » exagérément les yeux	<ul style="list-style-type: none">• anomalies permanentes ou• yeux qui sortent presque du globe• regarde vers son intérieur de manière apathique• blessures
Jeu d'oreilles	<ul style="list-style-type: none">• oreilles dressées, détendues, attentives• une ou les 2 oreilles à l'écoute (vers l'arrière) de son cavalier	<ul style="list-style-type: none">• oreilles souvent couchées vers l'arrière ou• pendantes mollement sur les côtés	<ul style="list-style-type: none">• oreilles constamment couchées vers l'arrière ou• pendantes de côté de douleur ou d'épuisement• blessures
Queue du cheval	<ul style="list-style-type: none">• se balance au rythme des allures• est légèrement portée de manière naturelle	<ul style="list-style-type: none">• portée de travers• collée et contractée contre le corps• fouaille beaucoup• battement fréquent de la queue	<ul style="list-style-type: none">• fouaille perpétuellement• queue toujours collée et coincée contre le corps
Naseaux/ respiration	<ul style="list-style-type: none">• s'ébroue naturellement• les naseaux travaillent selon l'effort fourni• la fréquence de la respiration augmente normalement selon le travail	<ul style="list-style-type: none">• s'ébroue• tousse souvent• les naseaux s'ouvrent et se ferment nerveusement• la respiration est rapide et sonore	<ul style="list-style-type: none">• les naseaux sont retroussés• la respiration est très bruyante• le cheval manque d'air• blessures, sang
Etat de transpiration	<ul style="list-style-type: none">• transpiration raisonnable qui correspond au travail exigé et aux conditions météorologiques	<ul style="list-style-type: none">• le cheval transpire beaucoup sur tout le corps• formation d'écume blanche à certains endroits précis	<ul style="list-style-type: none">• transpiration avec formation exagérée de grandes plaques d'écume blanche sur pratiquement tout le corps
Harnachement	<ul style="list-style-type: none">• bride bien ajustée• muserolles et autres courroies pas trop serrées• bride complète avec angle embouchure/montant d'env. 45°• selle et protections des jambes correctement ajustées	<ul style="list-style-type: none">• muserolle, autres courroies, gourmette, bandages, guêtres très serrés• forte utilisation du mors de bride• mors qui pend dans la bouche• selle, bride, guêtres, sangle mal adaptées, ajustées	<ul style="list-style-type: none">• fautes dans le harnachement• courroies, muserolle, gourmette trop serrées• le cheval ne peut plus desserrer les mâchoires• traces de blessures ou de sang dûes au harnachement