



## Brevet Dressur / Kombiniert SVPS (Dressur 1-17, Kombiniert 1-31) Ausgabe 01.01.2019

| <b>Start-Nr.:</b>   |                              | <b>Veranstaltungsort:</b>  |  | <b>Datum:</b>          |             |             |
|---|------------------------------|--|--|------------------------|-------------|-------------|
| <b>Reiter/in:</b>   |                              | <b>Pferd:</b>  |  | <b>Impfung i.O.</b>    | <b>JA</b>   | <b>NEIN</b> |
| <b>Vortrab: Einzeln unmittelbar vor dem Programm oder alle nacheinander</b> |                              |  |  | <b>Test E-Learning</b> | <b>JA</b>   | <b>NEIN</b> |
| Lektionen   |                              | Leitgedanken   |  | Note                   | Bemerkungen |             |
| 1.  |                              | Vortrab  | - Pflegezustand des Pferdes<br>- Ausrüstung Pferd und Reiter (Sauberkeit)<br>- Aufstellen und melden mit Kurzsignalement<br>- Qualität des Vorführens<br>- Berücksichtigung des Sicherheitsaspekts |                        |             |             |
| 2.  | A<br>X<br>C                  | Einreiten im Arbeitstrab aussitzen<br>Halt, Gruss, anreiten im Arbeitstrab aussitzen<br>Linke Hand über H  | Gerade auf der Mittellinie, deutlicher Halt, ruhiges Stillstehen, williges Antraben  |                        |             |             |
| 3.  | E-X-B                        | Durch die Breite der Bahn wechseln nach F  | Stellung und Biegung in den Wendungen, Geraderichtung, Umstellen   |                        |             |             |
| 4.  | F                            | Volte rechts Ø 10m   | Takt, Längsbiegung   |                        |             |             |
| 5.  | A<br>X<br>A                  | Mittelschritt und sofort auf die grosse Volte, Schritte verlängern<br>Mittelschritt<br>Beim Erreichen des Hufschlags, antraben aussitzen<br>Geradeaus über K | Anlehnung<br>Dehnungshaltung<br>Takt, Fleiss   |                        |             |             |
| 6.  | E-B<br>B<br>A                | Anlegen der Mittelvolte<br>Arbeitsgalopp rechts, 1 x herum<br>Geradeaus über F nach A<br>Arbeitstrab aussitzen und weiter über K                             | Williges Angaloppieren<br>Takt, Anlehnung, Stellung<br>Linienführung<br>Fliegender Übergang  |                        |             |             |
| 7.  | E-X-B                        | Durch die Breite der Bahn wechseln und weiter über M nach C  | Stellung und Biegung in den Wendungen, Geraderichtung, Umstellen   |                        |             |             |
| 8.  | C                            | Volte links Ø 10m  | Takt, Längsbiegung   |                        |             |             |
| 9.  | C<br>C                       | Arbeitsgalopp links und sofort anlegen der grossen Volte, 1x herum<br>Geradeaus  | Williges Angaloppieren<br>Takt, Anlehnung, Stellung, Linienführung<br>Ecke durchreiten   |                        |             |             |
| 10.   | E<br>B                       | Anlegen der Mittelvolte<br>Arbeitstrab aussitzen   | Anlehnung, Biegung, fliegender Übergang  |                        |             |             |
| 11.   | E<br>E                       | Zügel aus der Hand kauen lassen, leichtreiten, 1x herum, vor E Zügel aufnehmen<br>Arbeitstrab aussitzen, geradeaus nach K                                    | Takt, Linienführung<br>Verlängern bis zur Dehnungshaltung, Takt und Tempo beibehalten<br>Willig  |                        |             |             |
| 12.   | A<br>G                       | Auf die Mittellinie<br>Halt, Gruss   | Gerade<br>Ruhiges Stillstehen  |                        |             |             |
| 13.   | <b>Dressursitz</b>           |  | Geschmeidiger, ungezwungener, tiefer Sitz, Reiter im Gleichgewicht, mitgehend mit der Bewegung des Pferdes (Senkrechte Ohr-Schulter-Hüfte-Absatz)  |                        |             |             |
| 14.   | <b>Einwirkung</b>            |  | Diskrete, wirkungsvolle Anwendung und Zusammenwirkung der Hilfen, Pferd eingerahmt, in sicherer Anlehnung  |                        |             |             |
| 15.   | <b>Grundgangarten</b>        |  | Takt   |                        |             |             |
| 16.   | <b>Exaktheit der Figuren</b> |  | Durchreiten der Ecken, Übergänge beim Punkt  |                        |             |             |
| 17.   | <b>Gesamteindruck</b>        |  | Harmonische Vorführung   |                        |             |             |
| <b>Zwischentotal Dressurteil</b>  |                              |  |  |                        |             |             |

|                                 |   |  |  |  |
|---------------------------------|---|--|--|--|
| 18.                             | Cavaletti (1) treten im Trab auf rechte Hand  | Leichter Sitz, mittiges Anreiten   |  |  |
| 19.                             | Auf rechte Hand weiterreiten im Trab nach C, M, Handwechsel nach links über Taktstange mit Kreuz (2), weiterreiten im Linksgalopp   | Im Takt, leichter Sitz, Mitgehen in der Bewegung, Blick in Bewegungsrichtung, Linksgalopp  |  |  |
| 20.                             | Handwechsel nach rechts im Galopp über In-Out (3), weiterreiten im Rechtsgalopp   | Landen im Rechtsgalopp   |  |  |
| 21.                             | Steilsprung (4)   | Gerades Anreiten, Rhythmus, Blick zum nächsten Sprung  |  |  |
| 22.                             | Oxer (5)  | Gerades Anreiten, Rhythmus, Blick zum nächsten Sprung  |  |  |
| 23.                             | Kombination (6 a/b)   | Angemessenes Grundtempo, Reiter im Gleichgewicht, Aufrichten zwischen den Sprüngen   |  |  |
| 24.                             | Steilsprung (7)   | Rechtsgalopp, Führung, Blick zum nächsten Sprung   |  |  |
| 25.                             | Oxer mit Unterbau (8)   | Angepasstes Grundtempo, Rhythmus, Einteilung der Galoppsprünge   |  |  |
| 26.                             | Bei E anlegen der Mittelvolte, B Arbeitstrab leichtreiten, Zügel aus der Hand kauen lassen, 1 x herum, B Schritzübergang, Pferd belohnen, Bahn im Schritt am langen Zügel verlassen | Ruhe und Führung des Pferdes, Dehnungshaltung  |  |  |
| 27.                             | <b>Leichter Sitz «Springsitz»</b>   | Gesäss am Sattel, Hände unabhängig mit gleichbleibender Verbindung zum Pferdemaul, Blick in Bewegungsrichtung, ruhige Unterschenkel am Satteltgurt, geschmeidiges Eingehen in die Bewegung |  |  |
| 28.                             | <b>Einwirkung</b>   | Diskrete, wirkungsvolle Anwendung und Zusammenwirkung der Hilfen, Pferd eingerahmt, Wendungen im Innengalopp, Pferd unter Kontrolle, Anlehnung   |  |  |
| 29.                             | <b>Linienführung / Übersicht</b>  | Wahl der Ideallinie im Parcours, vorausschauend von Sprung zu Sprung   |  |  |
| 30.                             | <b>Anreitetechnik</b>   | Hindernisse in der Mitte anreiten, angepasstes Grundtempo, gleichmässiger Rhythmus von Start bis Ziel, Pferd und Reiter im Gleichgewicht   |  |  |
| 31.                             | <b>Gesamteindruck</b>   | Harmonische Vorführung   |  |  |
| <b>Zwischentotal Springteil</b> |   |  |  |  |

|              |  |
|--------------|--|
| Dressurteil  |  |
| Springteil   |  |
| <b>Total</b> |  |

**Brevet Dressur SVPS**  
(mind. 51 Punkte / max. Punktzahl 85)

**Brevet Kombiniert SVPS**  
(mind. 93 Punkte / max. Punktzahl 155)



**Bestanden**  
**Nicht bestanden**

### Notenskala

- 5 = sehr gut
- 4 = gut
- 3 = genügend
- 2 = mangelhaft
- 1 = schlecht

Name der Experten: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Unterschrift der Experten: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_