



Examen de licence Dressage R **Nouveau dès le 01.01.2019 !**

Carré 20 x 40m

Examen de licence du _____ à/au _____

Candidat (Nom et prénom)

Cheval:

Leçons de la reprise		Idées directrices	Note	Coef.	Points	Total	Remarques
1.	A X C	Entrer au trot de travail. Arrêt – salut. Rompre au trot de travail piste à main gauche.	La rectitude, arrêt fermé, l'immobilité				
2.	H-X-F F	Changement de main au trot moyen enlevé Trot de travail assis.	L'allongement du cadre, les transitions distinctes				
3.	A A	Volte à droite Ø 10 m, continuer par K sur E.	L'incurvation				
4.	E	Demi-tour serré à droite et rompre immédiatement au trot de travail par K sur A.	L'activité, la cadence et la régularité des foulées	2			
5.	A	Arrêt, reculer de 4-5 pas et rompre au trot assis	Le maintien de la mise en main, volontaire, diagonal et droit	2			
6.	A Avant A	Prendre le grand cercle Ø 20 m, extension d'encolure en gardant le contact, un tour complet, trot enlevé Reprendre les rênes, trot assis par F sur B	L'allongement jusqu'à l'extension, la volonté, le contact à la rêne	2			
7.	B-X X-E	Demi-volte à gauche Ø 10 m Demi-volte à droite Ø 10 m	L'incurvation, la grandeur des voltes				
8.	E	Trot de travail par H, C sur M	La fluidité				
9.	M-X-K K	Changement de main au trot moyen assis Trot de travail	L'allongement du cadre, les transitions distinctes				
10.	A-F	Pas moyen	Transition en A, régularité,				
11.	F	Pas allongé par B-X-E sur H	Transition en F, régularité, L'allongement				
12.	H-C	Pas moyen	Transition en H, régularité				
13.	C	Départ au galop de travail à droite par M sur B	Départ au galop harmonieux, la cadence				
14.	B X E	Doubler dans la largeur Changement de pied de ferme à ferme Piste à main gauche sur K	Les transitions, le contact à la rêne, la rectitude, 3 à 5 pas bien marqués	2			
15.	K	Volte à gauche Ø 10m, continuer par A, F sur B	L'incurvation				
16.	B-H	Demi-diagonale Changement de pied de ferme à ferme sur la ligne du milieu, continuer par C sur M	Les transitions le contact à la rêne, la rectitude, 3-5 pas bien marqués	2			
17.	M-F F	Galop moyen Galop de travail	L'allongement du cadre, transitions distinctes				
18.	F	Demi-volte à droite Ø 10 m sur B	La régularité, l'incurvation				
19.	B-M-C	Contre-galop	La régularité, en équilibre				
20.	C	Trot de travail par H sur E	Fluide, droit				
21.	E-X X-G G	Demi-volte à gauche. Marcher droit. Arrêt et salut.	L'incurvation, la rectitude, l'immobilité				
		Quitter le carré au pas libre.		-	-		
		Total intermédiaire					

Report de la page 1

Impression générale			Note	Coef.	Points	Total	Remarques
22.		Cavalier/aides: Cheval correct aux aides, corrections sensées, aides discrètes		2			
23.		Cavalier/aides: Transitions d'une allure à l'autre distinctes		2			
24.		Cavalier/assiette: Position du buste, épaules, hanches, talons. Genoux et jambes descendus et souples. Position correcte des mains et des bras ne dérangeant pas le cheval		2			
25.		Cavalier/assiette: Cavalier dans le mouvement du cheval, suit harmonieusement dans toutes les allures		2			
26.		Exactitude des figures : vue d'ensemble		1			
Total (1-26)			-	-			

Points de pénalisation

	Première erreur	2 points de pénalisation				
	Deuxième erreur	5 points de pénalisation				
	Troisième erreur	10 points de pénalisation				
	Quatrième erreur	Elimination	--	--	--	
Total intermédiaire des points de pénalisation						

	Points leçons				
	./. Points de pénalisation				
	Total				Points exigés pour la licence de dressage R: 210 (60%)

Date: _____

Signature de la/du juge: _____

Généralités sur l'examen de dressage R

- **Harnachement et bridage: selon règlement de dressage, filet**
- A l'extérieur ou dans un manège
- Noté par 2 juges indépendants l'un de l'autre, avec la collaboration du directeur de l'examen

Notes

- | | |
|------------------|-------------------|
| 10 = excellent | 4 = insuffisant |
| 9 = très bien | 3 = assez mauvais |
| 8 = bien | 2 = mauvais |
| 7 = assez bien | 1 = très mauvais |
| 6 = satisfaisant | 0 = non-exécuté |
| 5 = suffisant | |

Par ailleurs, le dressage doit être compris dès le début, en tant que style de culture, afin de satisfaire à la notion de l'art de l'équitation.