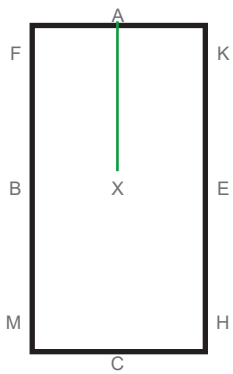




**1**

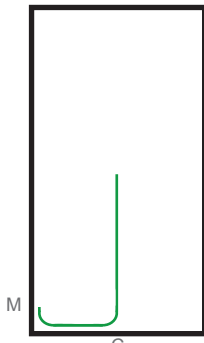
Einreiten im Arbeitstrab  
bei X Halt, Gruss



Gerades Einreiten  
Gerade, ruhiges Stehen

**2**

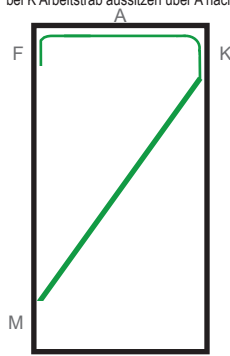
Anreiten im Arbeitstrab  
bei C auf rechte Hand nach M



Gerades, bestimmtes antreten  
Takt, Anlehnung

**3**

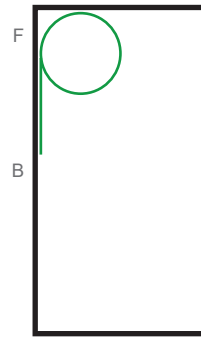
bei M durch die ganze Bahn wechseln im  
Mitteltrab, leichtreiten  
bei K Arbeitstrab aussitzen über A nach F



Erweiterung von Rahmen und Raumgriff  
Erkennbare Übergänge

**4**

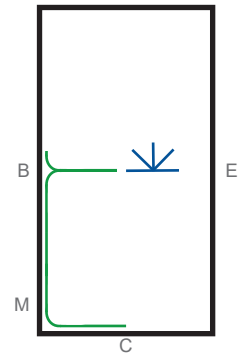
bei F Volte links Ø 10 m  
weiter nach B



Längsbiegung

**5**

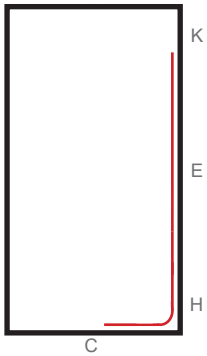
bei B links um, bei X Schritzübergang  
Zw. X-E Kurzkehrtwendung links und weiter  
im Arbeitstrab nach B. Dort linke Hand  
weiter über M nach C



gerade, Fließendes und regelmässiges Treten  
im Takt,  
Gerade

**6**

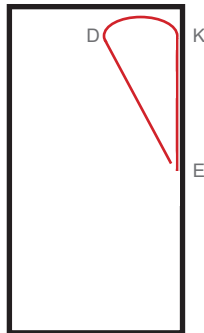
bei C im Arbeitgalopp links angaloppieren  
über H-E nach K



Willig, Gerade, Anlehnung

**7**

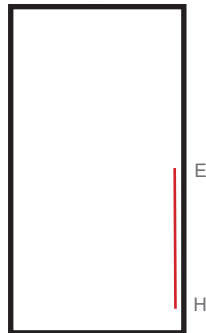
bei K Linksumkehrwechseln Ø K-D  
nach E



Takt, Biegung, Schwung

**8**

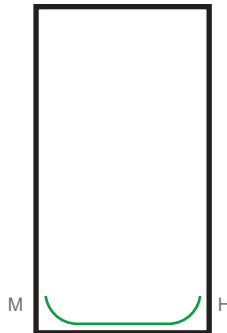
E-H Aussengalopp



Takt, Gleichgewicht,  
Anlehnung

**9**

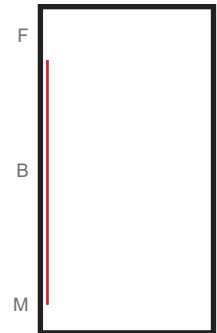
bei H Arbeitstrab über C nach M



Fließend, Takt  
Anlehnung

**10**

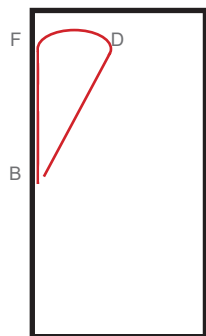
bei M im Arbeitgalopp rechts angaloppieren  
über B nach F



Willig, gerade, Anlehnung

**11**

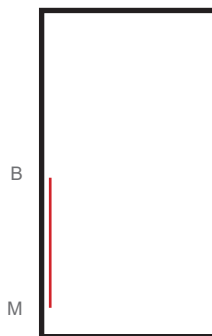
bei F Rechtskehrwechseln Ø F-D  
nach B



Takt, Biegung, Schwung

**12**

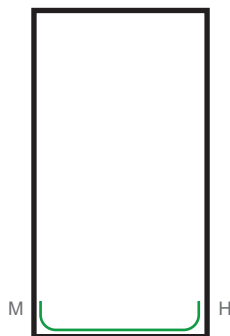
B-M Aussengalopp



Takt, Gleichgewicht,  
Anlehnung

**13**

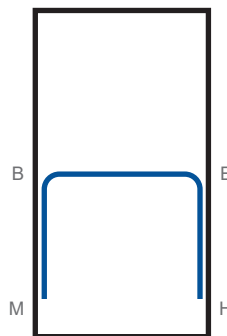
bei M Arbeitstrab über C nach H



Fließender Übergang  
Takt, Anlehnung

**14**

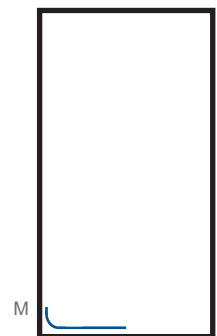
bei H Schritzübergang und gleich verlängern  
zum starken Schritt  
über E, X, B nach M



Takt, Raumgriff  
Dehnungshaltung

**15**

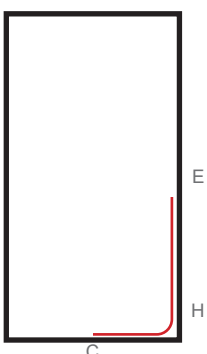
von M-C Mittelschritt



Takt, Fleiss  
Anlehnung

**16**

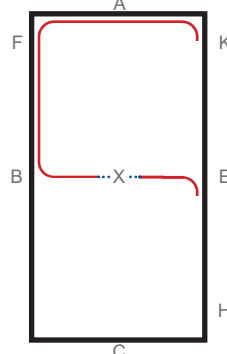
bei C im Arbeitgalopp links angaloppieren  
über H nach E



Willig, Anlehnung  
gerade

**17**

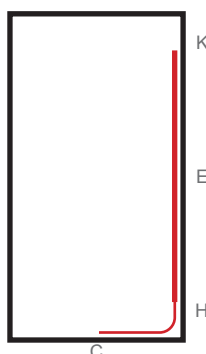
bei E Links um  
bei X einfacher Galoppwechsel  
bei B auf rechte Hand über F, A nach K



Weiche, sichere Übergänge  
3-5 Schritte

**18**

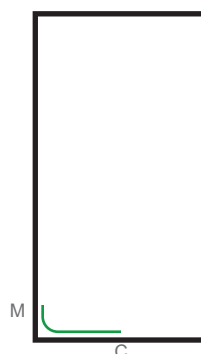
K-H Mittelgalopp  
bei H Arbeitgalopp nach C



Deutliche Erweiterung von Rahmen und  
Raumgriff, Erkennbare Übergänge

**19**

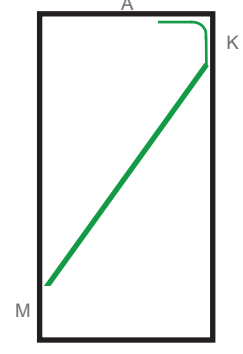
bei C Arbeitstrab nach M



Fließender Übergang  
Takt, Anlehnung

**20**

bei M durch die ganze Bahn wechseln im  
Mitteltrab, aussitzen  
bei K im Arbeitstrab nach A

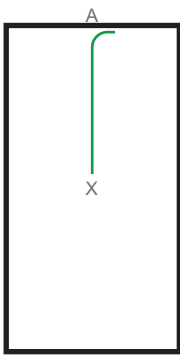


Erweiterung von Rahmen und Raumgriff  
Erkennbare Übergänge



**21**

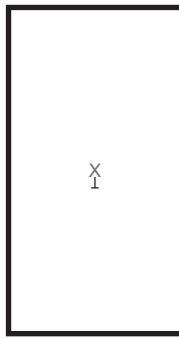
bei A auf die Mittellinie



Biegung, Schwung  
Gerade

**22**

bei X Halt und Gruss

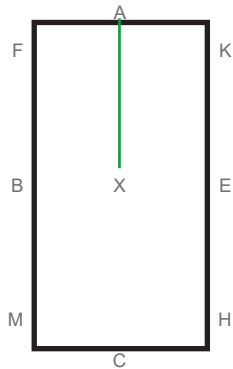


Gerades, ruhiges Stehen



**1**

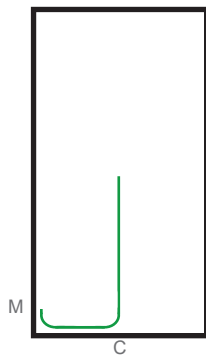
Entrer au trot de travail en X Arrêt et salut



La rectitude  
La rectitude, la tranquillité

**2**

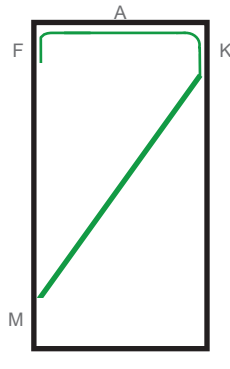
X départ au trot de travail en C piste à main droite sur M



La rectitude, le départ franc  
La régularité, le contact à la rêne

**3**

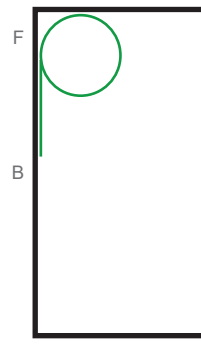
en M changement de main aut trot moyen enlevé, en K trot de travail par A sur F



L'allongement du cadre et de l'amplitude  
Les transitions distinctes

**4**

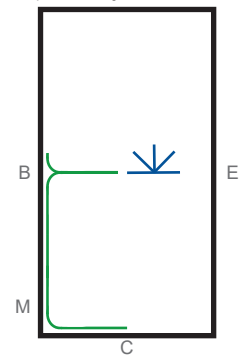
en F volte à gauche Ø 10m et continuer sur B



L'incurvation

**5**

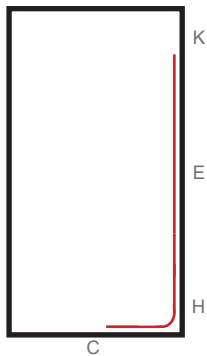
en B doubler dans la largeur Trans. au pas X: demi-tour serré à gauche et continuer au entre X+E trot de travail sur B en B piste à main gauche et continuer sur C



La rectitude  
La régularité, l'activité, le contact à la rêne  
La rectitude

**6**

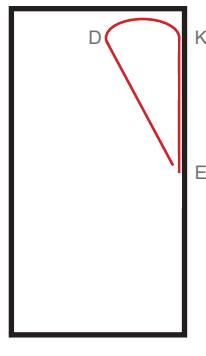
en C départ au galop de travail par H-E sur K



Volontaire, la rectitude,  
le contact à la rêne

**7**

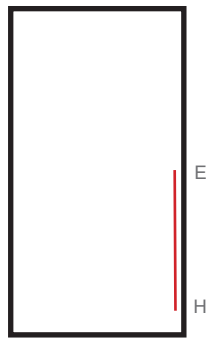
K: demi-volte Ø K-D sur E



La régularité, l'incurvation,  
l'impulsion

**8**

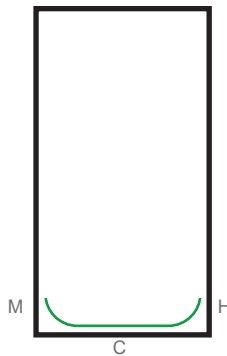
E-H contre-galop



La régularité, l'équilibre,  
le contact à la rêne

**9**

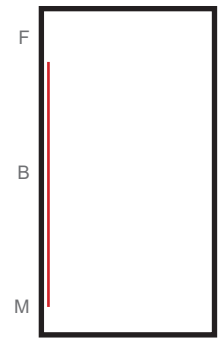
en H trot de travail par C sur M



La fluidité, la régularité,  
le contact à la rêne

**10**

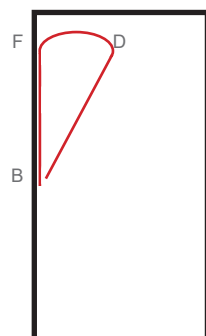
en M départ au galop de travail à droite par B sur F



Volontaire, la rectitude,  
le contact à la rêne

**11**

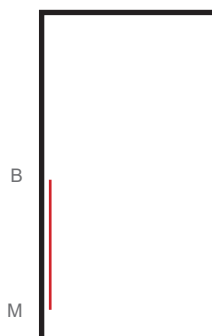
en F demi-volte Ø F-D sur B



La régularité, l'incurvation,  
l'impulsion

**12**

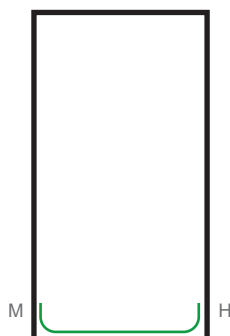
B-M Contre-galop



La régularité, l'équilibre,  
le contact à la rêne

**13**

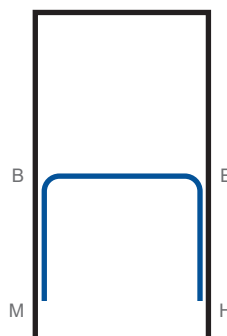
en M trot de travail par C sur H



La fluidité, la régularité,  
le contact à la rêne

**14**

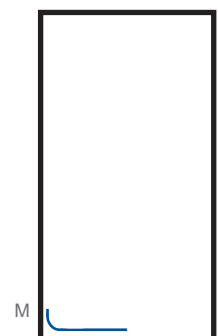
en H transition au pas et au pas allongé par E, X, B sur M



La régularité L'amplitude,  
l'extension

**15**

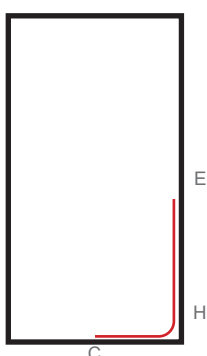
M-C pas moyen



La régularité, l'activité,  
le contact à la rêne

**16**

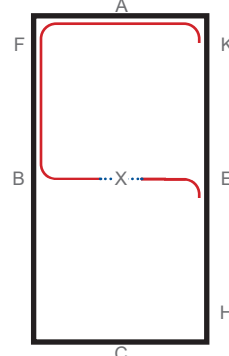
en C départ au galop de travail à gauche par H sur E



Volontaire, le contact à la rêne,  
la rectitude

**17**

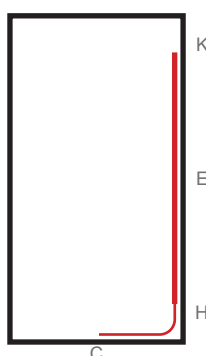
en E doubler dans la largeur X changement de pied de ferme à ferme B piste à main droite par F, A sur K



Les transitions souples et exactes,  
3-5 foulées

**18**

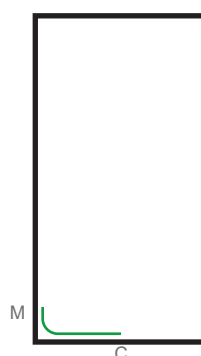
K-H galop moyen en H galop de travail sur C



L'allongement du cadre et de l'amplitude  
Les transitions distinctes

**19**

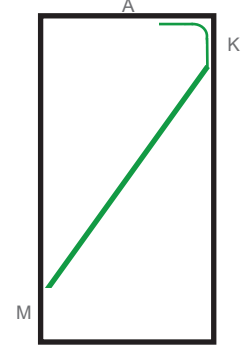
en C trot de travail sur M



La fluidité, la régularité,  
le contact à la rêne

**20**

M-X-K: changement de main au trot moyen assis en K trot de travail sur A

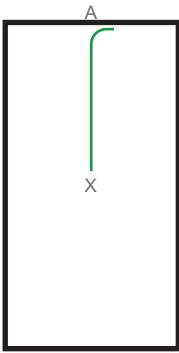


L'allongement du cadre et  
de l'amplitude



**21**

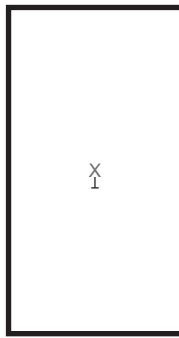
en A doubler dans la longueur



L'incursion, l'impulsion,  
la rectitude

**22**

en X arrêt et salut



C  
La rectitude, la tranquillité