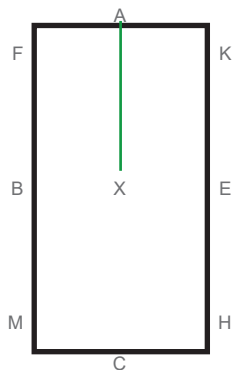




1

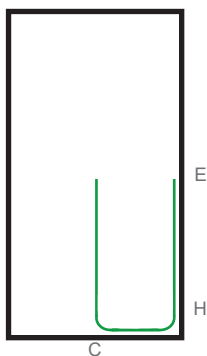
Einreiten im Arbeitstrab bei X Halt, Gruss



Gerades Einreiten
Gerade, ruhiges Stehen

2

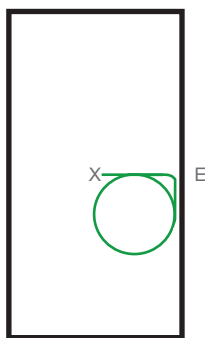
im Arbeitstrab anreiten bei C auf linke Hand über H nach E



Gerades, bestimmtes Anreiten
Takt, Anlehnung

3

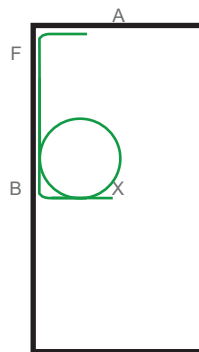
bei E Links um zw. E+X Volte links Ø 10 m



Längsbiegung
Geraderichten

4

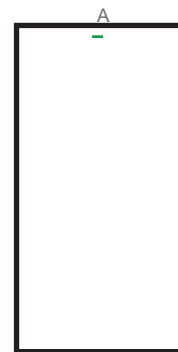
zw. X+B Volte rechts Ø 10 m
Rechte Hand über F nach A



Längsbiegung

5

bei A Halt (3-4 Sek)



Gerade, ruhiges Stehen,
Geschlossen

6

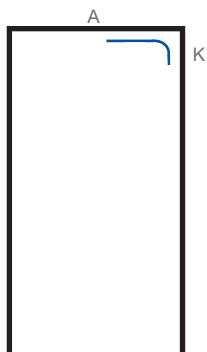
3-5 Tritte Rückwärtstreten, daraus im Mittelschritt anreiten



Willig, Diagonal, gerade

7

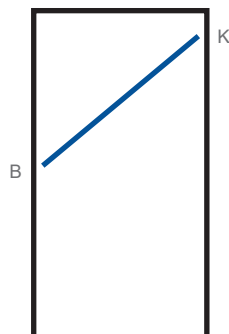
von A bis K Mittelschritt



Takt, Fleiss, Anlehnung

8

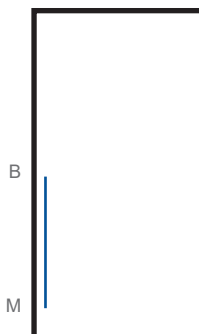
von K nach B halbe Diagonal
starker Schritt



Takt, Raumgriff, Dehnung

9

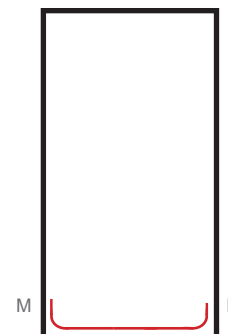
von B bis M Mittelschritt



Takt, Fleiss, Anlehnung

10

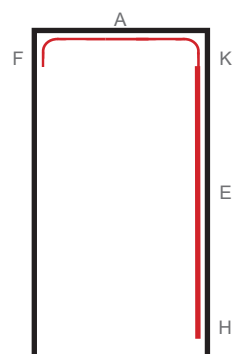
bei M Im Arbeitsgalopp links angaloppieren über C nach H



Willig, Gerade, Anlehnung

11

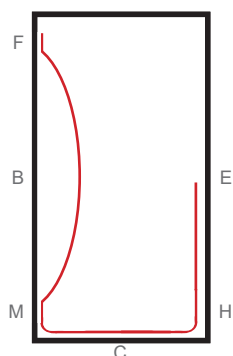
von H nach K Mittelgalopp
K Arbeitsgalopp über A nach F



Erweiterung von Rahmen und Raumgriff
Erkennbare Übergänge

12

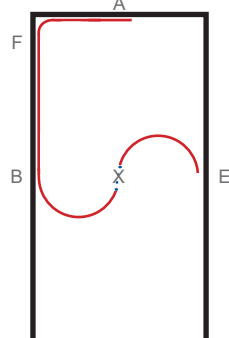
von F-M Einfache Schlangenlinie an der langen Seite bis zur Viertellinie, ohne Galoppwechsel, weiter über C, H nach E



Takt, Schwung,
Gleichgewicht

13

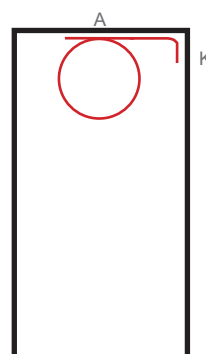
In der grossen Mittelvolte wechseln mit einfachem Galoppwechsel über X weiter über F nach A



Weiche, gesetzte Übergänge
3-5 Schritte, Gerade

14

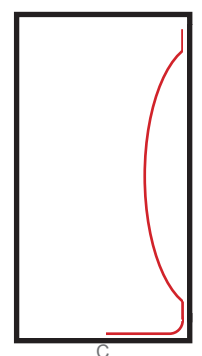
bei A Volte rechts Ø 10 m
weiter nach K



Längsbiegung

15

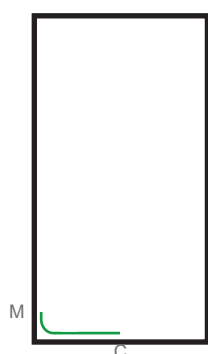
von K-H Einfache Schlangenlinie an der langen Seite bis zur Viertellinie, ohne Galoppwechsel, weiter nach C



Takt, Schwung
Gleichgewicht

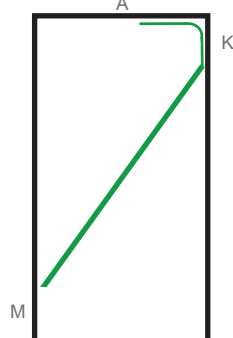
16

bei C Arbeitstrab
weiter nach M



17

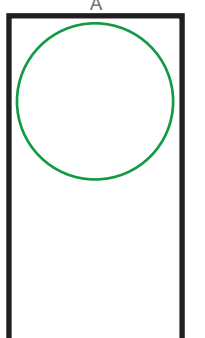
M durch die ganze Bahn wechseln, Mittelstrab, aussitzen bei K Arbeitstrab nach A



Erweiterung von Rahmen und Raumgriff
Erkennbare Übergänge

18

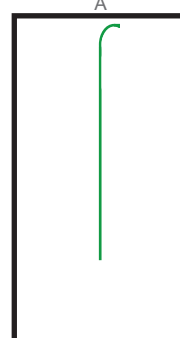
A Anlegen der grossen Volte Ø 20m, dabei leichtreiten und Zügel aus der Hand kauen lassen, vor A aufnehmen, aussitzen



Verlängern bis zur Dehnungshaltung
Willig, Anlehnung

19

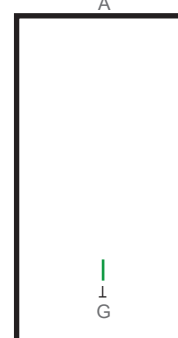
bei A auf die Mittellinie



Gerade, Anlehnung

20

bei G Halt, Gruss

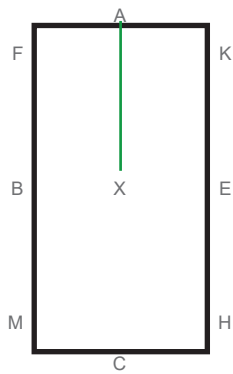


Gerades, ruhiges Stehen



1

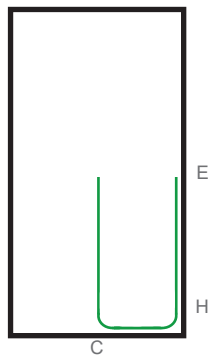
Entrer au trot de travail
X: Arrêt et salut



La rectitude
La rectitude, la tranquillité

2

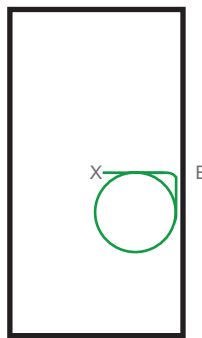
Départ au trot de travail
en C piste à main gauche par H sur E



La rectitude, le départ volontaire
La régularité, le contact à la rêne

3

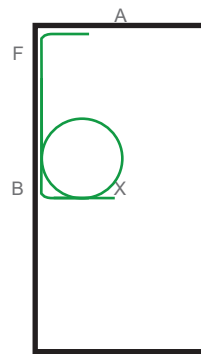
en E Doubler dans la largeur
entre E+X volte à gauche Ø 10m



L'incursion, la rectitude

4

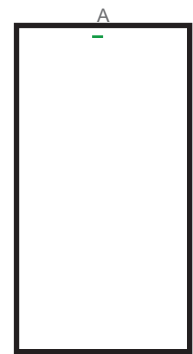
entre X+B volte à droite Ø 10m
en B piste à main droite par F sur A



L'incursion

5

en A arrêt (3-4 sec)



La rectitude, la tranquillité

6

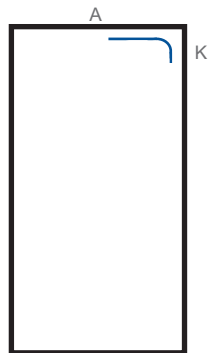
A: reculer de 3 à 5 pas,
puis rompre au pas moyen



Reculer volontaire et diagonale,
la rectitude

7

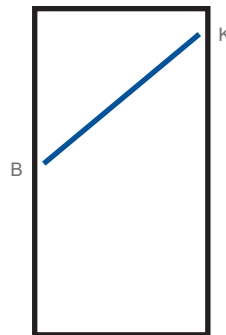
A-K pas moyen



La régularité, l'activité,
le contact à la rêne

8

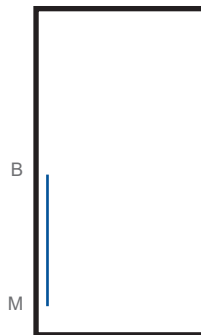
Demi-diagonale au pas allongé



La régularité, l'amplitude,
l'extension

9

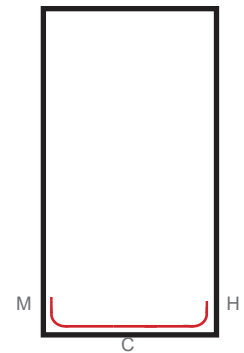
B-M pas moyen



La régularité, l'activité,
le contact à la rêne

10

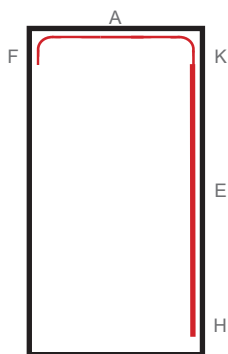
en M départ au galop de travail
à gauche par C sur H



Volontaire, la rectitude,
le contact à la rêne

11

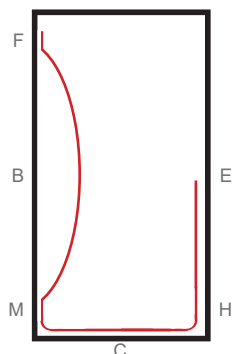
H-K galop moyen
en K galop de travail par A sur F



L'allongement du cadre et de l'amplitude
Les transitions distinctes

12

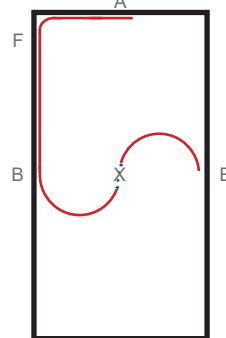
F-M de la paroi (5m) à la paroi
sans changement de pied
et continuer par C, H sur E



La régularité, l'impulsion,
l'équilibre

13

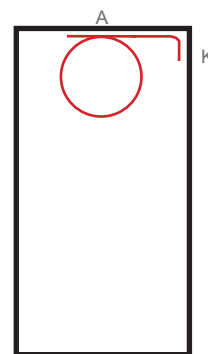
E-X-B changement de pied de ferme
à ferme dans le grand cercle du centre
en X et continuer par F sur A



Les transitions harmonieuses et franches,
3 à 5 pas, la rectitude

14

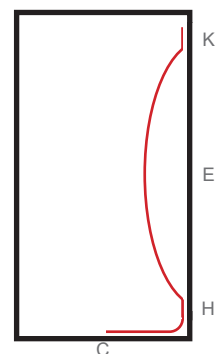
en A volte à gauche Ø 10m
et continuer sur K



L'incursion

15

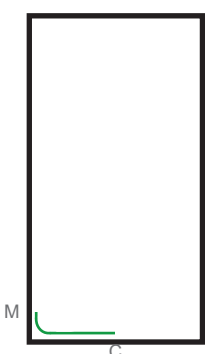
K-H de la paroi à la paroi (5m) sans
changement de pied et
continuer sur C



La régularité, l'impulsion,
l'équilibre

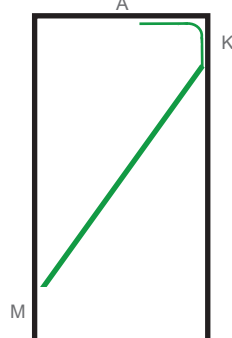
16

en C trot de travail et
continuer sur M



17

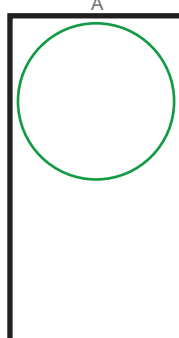
en M changement de main,
trot moyen assis
K trot de travail sur A



L'allongement du cadre et de l'amplitude
Les transitions distinctes

18

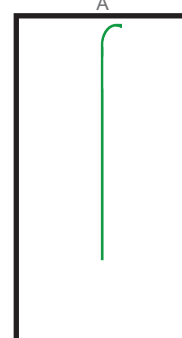
en A prendre le grand cercle Ø 20m, au trot
enlevé, rendre progress. les rênes en gardant
le contact, Av. A reprendre au trot assis



L'extension de l'encolure
Volontaire, le contact à la rêne

19

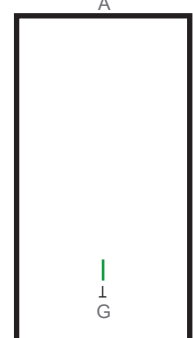
en A doubler dans la longueur



La rectitude, le contact à la rêne

20

en G arrêt et salut



La rectitude, la tranquillité