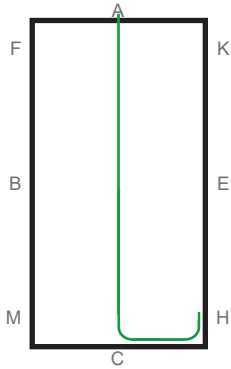




1

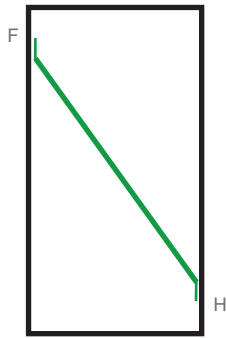
Einreiten im Arbeitstrab
bei C auf linke Hand nach H



Gerades Einreiten
Biegung in der Wendung

2

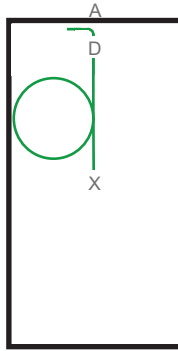
H durch die ganze Bahn wechseln, Mitteltrab,
leichtreiten
bei F Arbeitstrab aussitzen nach A



Erweiterung von Rahmen und Raumgriff
Erkennbare Übergänge

3

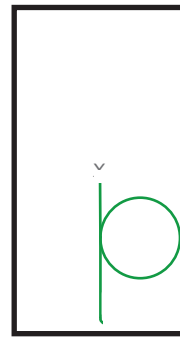
bei A auf die Mittellinie
Zw. D+X Volte rechts Ø 10 m



Gerade, Längsbiegung,
Geraderichten

4

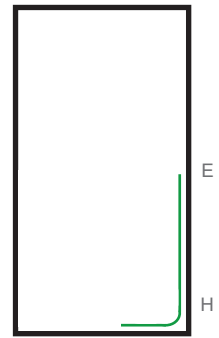
Zw. X+G Volte links Ø 10 m
weiter nach C



Längsbiegung,
Geraderichten

5

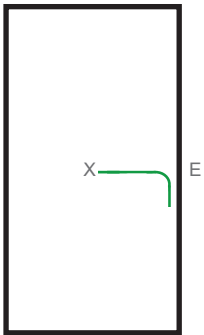
bei C auf linke Hand
über H nach E



Biegung in der Wendung
Takt, Anlehnung

6

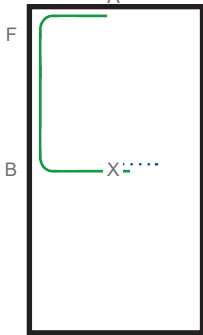
bei E Links um
bei X Halt (3-4 Sek.)



Gerade
Gerade, ruhiges Stehen, geschlossen

7

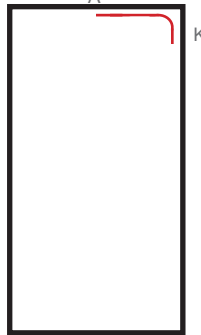
3 - 5 Tritte rückwärtsrichten und daraus im
Arbeitstrab antraben
bei B auf rechte Hand über F nach A



Willig, Diagonal, Gerade

8

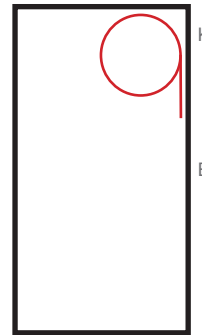
bei A im Arbeitsgalopp rechts
angaloppieren und weiter nach K



Willig, gerade, Anlehnung

9

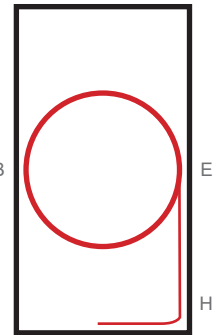
bei K Volte rechts Ø 10 m
und weiter nach E



Längsbiegung

10

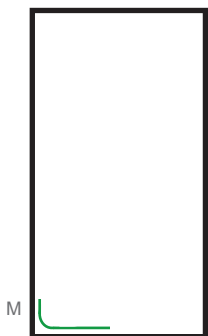
bei E Anlegen der grossen Mittelvolte Ø 20 m
und dabei die Sprünge verlängern, 1x herum
bei E Aufnehmen und weiter über H nach C



Deutliche Erweiterung von Rahmen und
Raumgriff
Erkennbare Übergänge

11

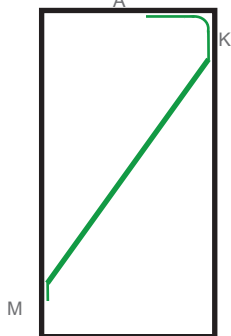
bei C Arbeitstrab nach M



Fließend,
Takt, Anlehnung

12

bei M durch die ganze Bahn wechseln,
Mitteltrab, aussitzen
bei K Arbeitstrab aussitzen nach A



Erweiterung von Rahmen und Raumgriff
Erkennbare Übergänge

13

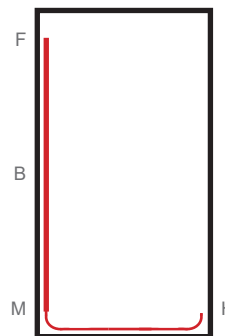
bei A im Arbeitsgalopp links
angaloppieren und weiter nach F



Willig, gerade

14

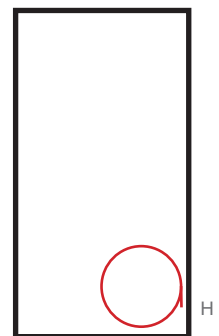
F-M Mittelgalopp
bei M Arbeitsgalopp über C nach H



Deutliche Erweiterung von Rahmen und
Raumgriff
Erkennbare Übergänge

15

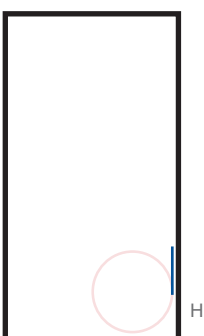
bei H Volte links Ø 10 m



Längsbiegung

16

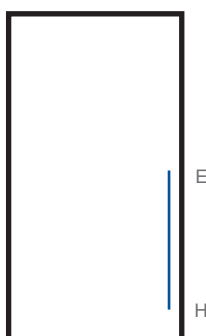
am Ende der Volte Übergang zum Schritt



Weicher, sicherer Übergang

17

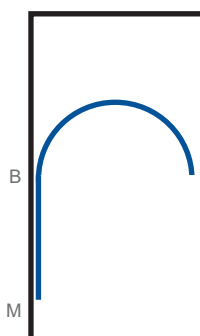
von H - E Mittelschritt



Takt, Fleiss, Anlehnung

18

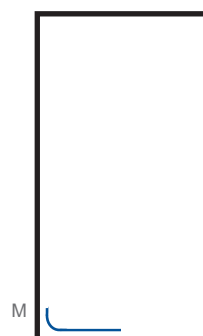
bei E auf die halbe Mittelvolte
Ø 20 m und dabei
Tritte verlängern nach B und weiter nach M



Takt, Raumgriff, Anlehnung, Dehnung

19

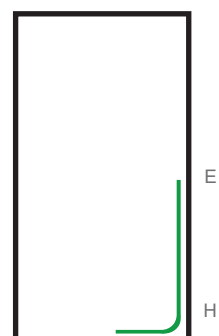
M - C Mittelschritt



Takt, Fleiss, Anlehnung

20

bei C Arbeitstrab über H nach E

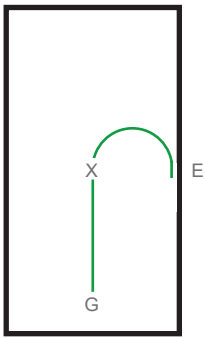


Willig, gerade, Anlehnung



21

von E-X halbe Volte Ø 10 m
von X-G geradeaus



Biegung, Schwung
Gerade

22

bei G Halt und Gruss

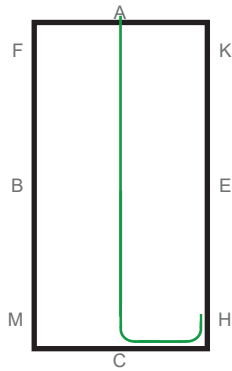


Gerades, ruhiges Stehen



1

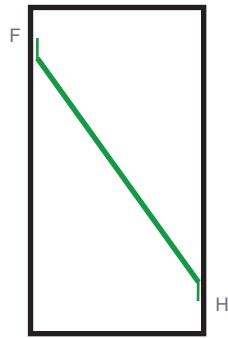
Entrer au trot de travail en C piste à main gauche sur H



La rectitude
L'incurvation dans la conversion

2

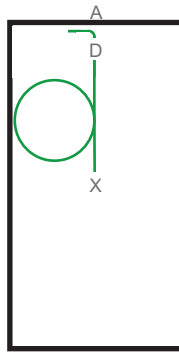
H changement de main au trot moyen enlevé en F trot de travail assis sur A



L'allongement du cadre et de l'amplitude
Les transitions distinctes

3

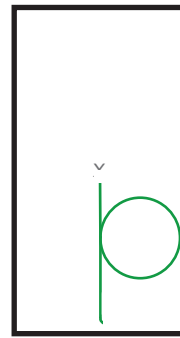
en A Doubler dans la longueur entre D+X Volte à droite Ø 10m



La rectitude L'incurvation,
la rectitude

4

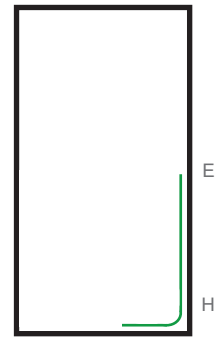
Entre X+G Volte à gauche Ø 10m Continuer sur C



L'incurvation
La rectitude

5

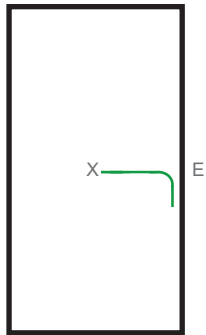
Piste à main gauche par H sur E



L'incurvation dans la conversion,
la régularité, le contact à la rêne

6

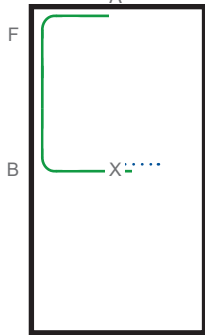
en E doubler dans la largeur X Arrêt (3-4 sec.)



La rectitude
La rectitude, la tranquillité, fermé

7

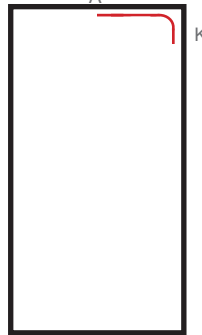
en X reculer de 3-5 pas, puis rompre au trot de travail assis, en B piste à main droite et continuer par F sur A



Reculer volontaire et diagonale,
la rectitude

8

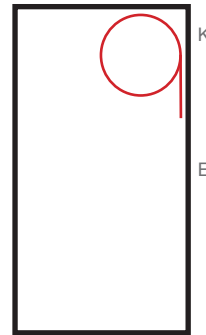
Départ au galop de travail à droite et continuer sur K



Volontaire, la rectitude,
le contact à la rêne

9

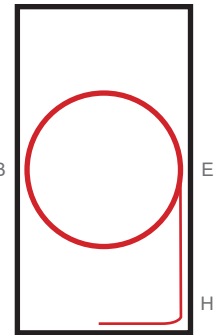
en K volte à droite Ø 10m et continuer sur E



L'incurvation

10

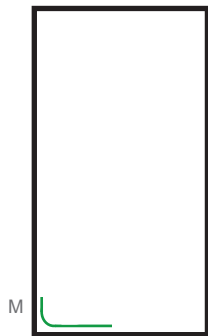
en E prendre le grand cercle du centre Ø 20m en allongeant les foulées de galop, un tour complet. Repr. et continuer par H sur C



L'allongement du cadre et de l'amplitude
Les transitions distinctes

11

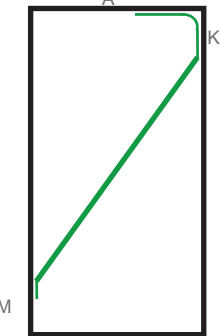
Trot de travail sur M



La fluidité, la régularité,
le contact à la rêne

12

en M Changement de main au trot moyen assis, en K trot de travail assis sur A



L'allongement du cadre et de l'amplitude
Les transitions distinctes

13

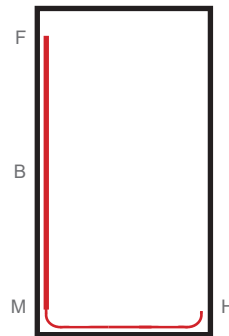
en A départ au galop de travail à gauche et continuer sur F



Volontaire, la rectitude

14

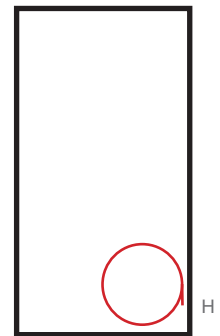
en F galop moyen en M galop de travail par C sur H



L'allongement du cadre et de l'amplitude
Les transitions distinctes

15

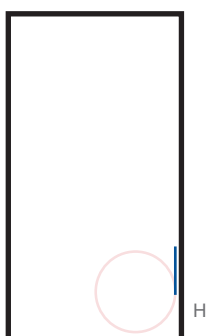
en H volte à gauche Ø 10m



L'incurvation

16

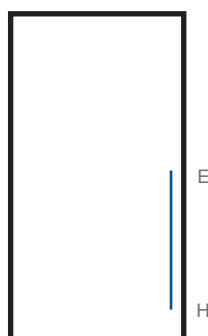
en H à la fin de la volte transition au pas



La transition exacte et souple

17

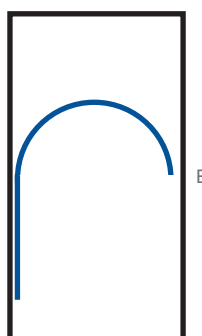
H-E pas moyen



La régularité, l'activité,
le contact à la rêne

18

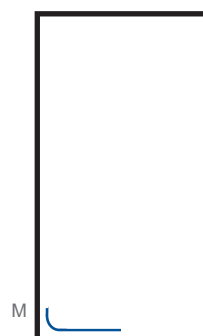
en E prendre le demi-grand cercle Ø 20m en E allongeant les foulées sur B et continuer sur M



La régularité, l'amplitude, le contact à la rêne, l'extension

19

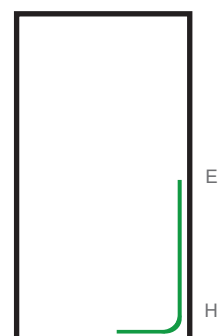
M - C pas moyen



La régularité, l'activité,
le contact à la rêne

20

en C trot de travail par H sur E

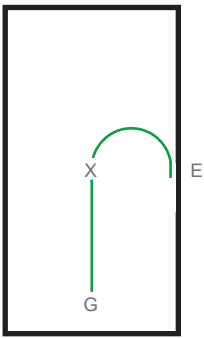


Volontaire, la rectitude,
le contact à la rêne



21

E-X demi-volte Ø 10m
X-G continuer



C
L'incurvation, l'impulsion
La rectitude

22

Arrêt et salut



C
La rectitude