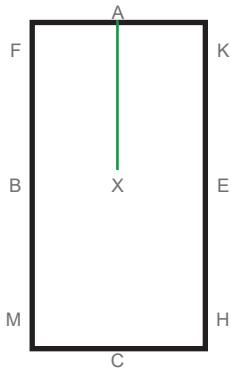




**1**

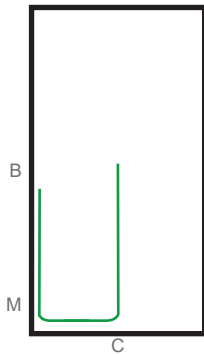
Einreiten im Arbeitstrab  
bei X Halt, Gruss



Gerades Einreiten  
Gerades, ruhiges Stehen

**2**

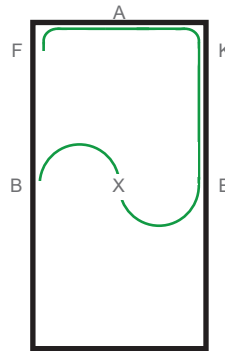
im Arbeitstrab anreiten  
Bei C Rechte Hand über M nach B



Gerades, bestimmtes Antreten  
Takt, Anlehnung

**3**

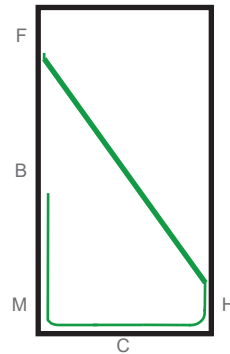
bei B in der Mittelvolte wechseln (B-X-E)  
bei E geradeaus über K, A nach F



Längsbiegung, umstellen  
Geraderichten

**4**

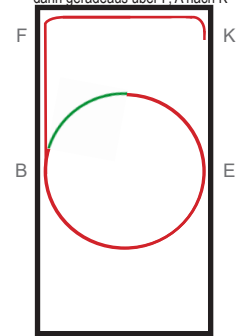
bei F durch die ganze Bahn wechseln im  
Mitteltrab, leichtreiten. Bei H Arbeitstrab,  
aussitzen über C, M nach B



Erweiterung von Rahmen und Raumgriff  
Erkennbare Übergänge

**5**

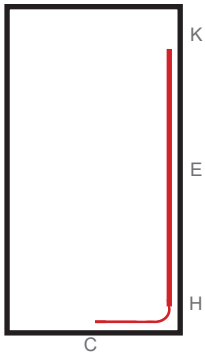
bei B Anlegen der Mittelvolte Ø 20 m  
Beim Überqueren der ML im Arbeitsgalopp  
rechts angaloppieren weiter über E nach B  
dann geradeaus über F, A nach K



Williges Angaloppieren  
Takt, geradestellen

**6**

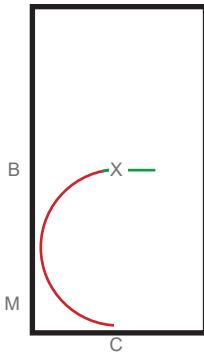
bei K Mittelgalopp  
bei H Arbeitsgalopp nach C



Erweiterung von Rahmen und Raumgriff,  
Erkennbare Übergänge

**7**

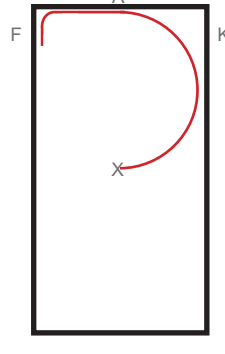
bei C Anlegen einer halben grossen Volte  
Ø 20 m  
über X 3 - 7 Trabtritte



Längsbiegung  
Fließend, Anlehnung  
Takt

**8**

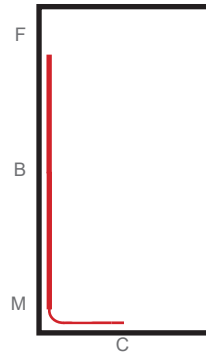
Nach X im Arbeitsgalopp links angaloppieren  
und sofort Anlegen der halben grossen  
Volte Ø 20 A geradeaus nach F



Willig, Anlehnung  
Längsbiegung

**9**

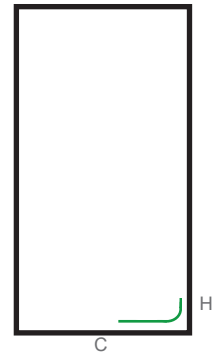
bei F Mittelgalopp,  
M Arbeitsgalopp nach C



Erweiterung von Rahmen und Raumgriff,  
Erkennbare Übergänge

**10**

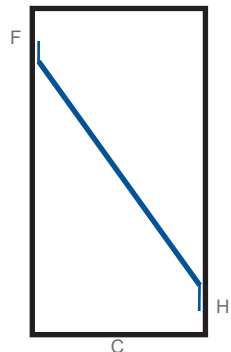
bei C Arbeitstrab nach H



Fließend, gerade

**11**

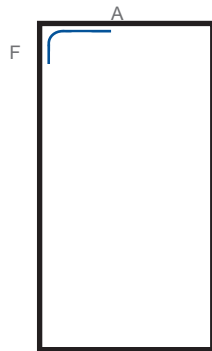
bei H Übergang in den Schritt und sofort auf  
die Diagonale und Tritte verlängern nach F



Takt, Raumgriff, Anlehnung, Dehnung

**12**

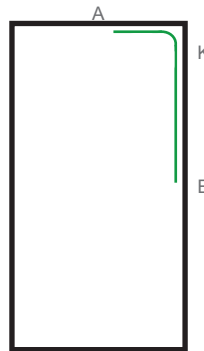
bei F Mittelschritt nach A



Takt, Anlehnung, Fleiss

**13**

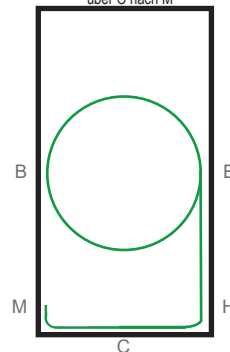
bei A Arbeitstrab über K nach E



Willig, Takt, Anlehnung

**14**

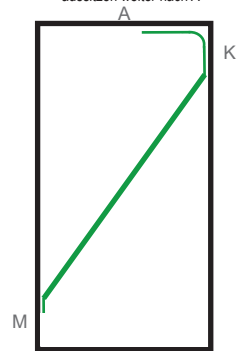
bei E Anlegen der grossen MV Ø 20m, dabei  
leicht. und Zügel a.d.Hand kauen lassen.  
zw. E+H aufnehmen, aussitzen und weiter  
über C nach M



Verlängerung bis zur Dehnungshaltung  
Willig, Anlehnung

**15**

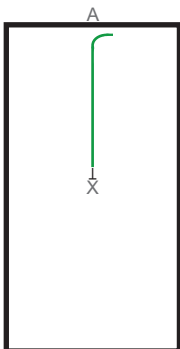
bei M durch die ganze Bahn wechseln im  
Mitteltrab, leichtreiten. Bei K Arbeitstrab,  
aussitzen weiter nach A



Erweiterung von Rahmen und Raumgriff  
Erkennbare Übergänge

**16**

bei A auf die Mittellinie  
bei X Halt Gruss

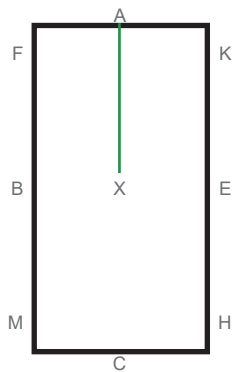


Gerade  
Gerades, ruhiges Stehen



**1**

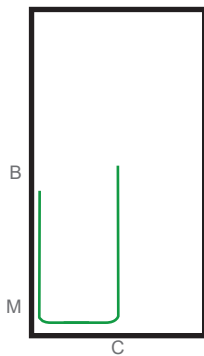
Entrer au trot de travail en X arrêt et salut



La rectitude  
La rectitude, la tranquillité

**2**

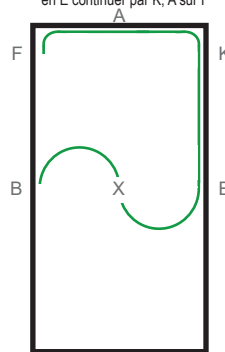
Départ au trot de travail en C piste à main droite par M sur B



La rectitude, le départ volontaire  
La régularité, le contact à la rêne

**3**

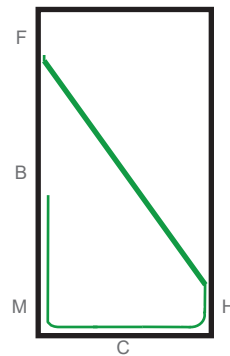
en B changement de main dans la volte du centre en E continuer par K, A sur F



L'incurvation, la conversion  
La rectitude

**4**

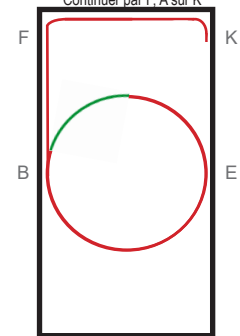
en F changement de main au trot moyen enlevé en H trot de travail assis par C, M sur B



L'allongement du cadre et de l'amplitude  
Les transitions distinctes

**5**

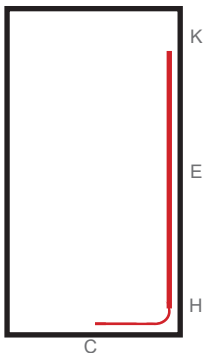
en B prendre le cercle du centre Ø 20m Sur la ligne du milieu départ au galop de travail à droite et continuer par E sur B Continuer par F, A sur K



Départ au galop volontaire  
La régularité, la rectitude

**6**

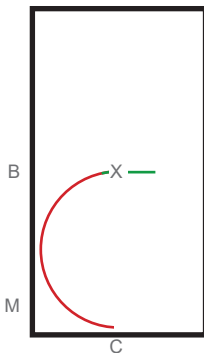
en K galop moyen H galop de travail sur C



L'allongement du cadre et de l'amplitude  
Les transitions distinctes

**7**

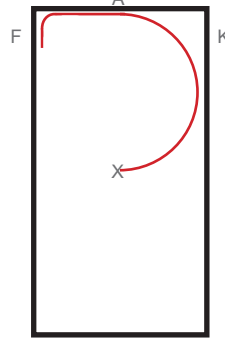
en C prendre le grand demi-cercle Ø 20m 3-7 foulées en X de trot



L'incurvation  
La fluidité, le contact à la rêne, la régularité

**8**

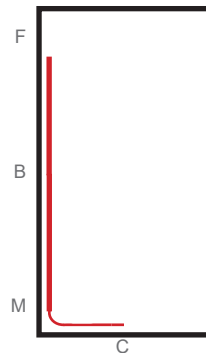
après X départ au galop de travail à gauche, en X continuer directement sur le grand demi-cercle Ø 20m et continuer sur F



Volontaire, le contact à la rêne  
L'incurvation

**9**

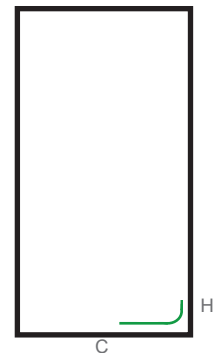
en F galop moyen en M galop de travail sur C



L'allongement du cadre et de l'amplitude  
Les transitions distinctes

**10**

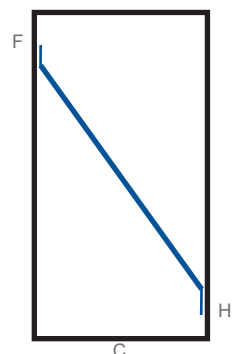
Trot de travail sur H



La fluidité, la rectitude

**11**

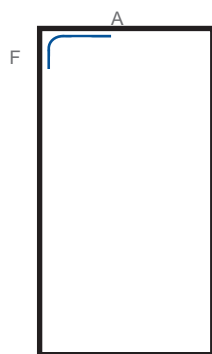
en H transition au pas et immédiatement changement de main en allongeant les foulées sur F



La régularité, l'amplitude, le contact à la rêne, l'extension

**12**

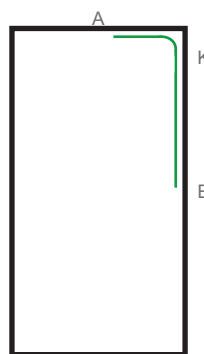
F pas moyen sur A



La régularité, le contact à la rêne, l'activité

**13**

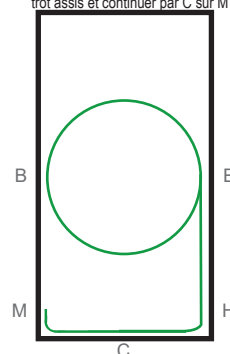
en A trot de travail par K sur E



Volontaire, la régularité, le contact à la rêne

**14**

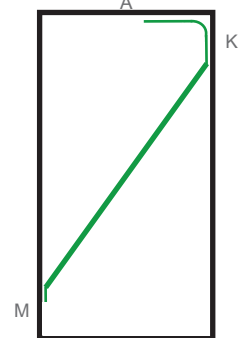
en E prendre le grand cercle du centre Ø 20m au trot enlevé, rendre progres. les rênes en gard. le contact, entr. E+H reprendre au trot assis et continuer par C sur M



L'extension de l'encolure  
Volontaire, le contact à la rêne

**15**

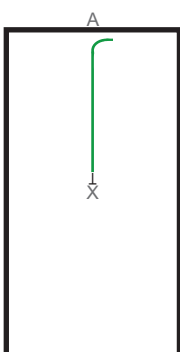
en M changement de main au trot moyen enlevé Trot de travail assis sur A



L'allongement du cadre et de l'amplitude  
Les transitions distinctes

**16**

en A doubler dans la longueur Arrêt et salut



La rectitude  
La rectitude, la tranquillité