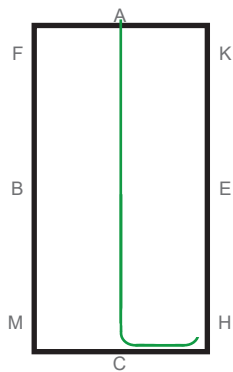




1

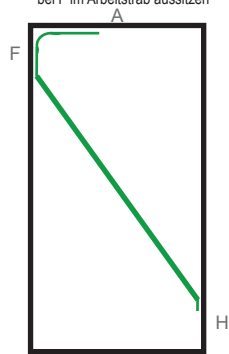
Einreiten im Arbeitstrab
bei C auf linke Hand nach H



Gerades Einreiten
Biegung in der Wendung

2

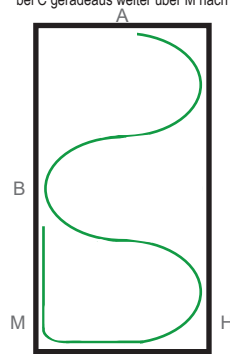
bei H durch die ganze Bahn wechseln und
Tritte verlängern, leichtreiten
bei F im Arbeitstrab aussitzen



Erweiterung von Rahmen und Raumgriff
Erkennbare Übergänge

3

bei A Anlegen einer grossen Schlangenlinie
in 3 Bögen
bei C geradeaus weiter über M nach B



Gleichmässige Einteilung das Umstellen,
Takt, Anlehnung

4

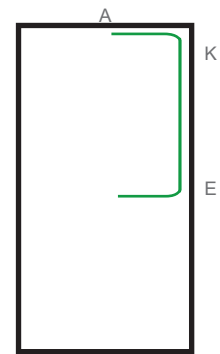
bei B rechts um
bei X Halt 5 Sek.



Ruhig
gerade, geschlossen

5

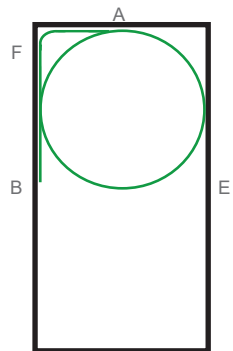
X Arbeitstrab antraben nach E
Linke Hand über K nach A



Takt, Anlehnung

6

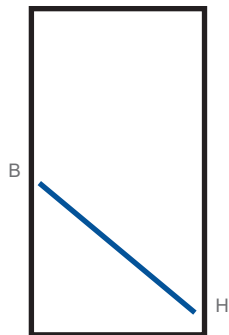
bei A Anlegen der gr. Volte Ø 20m, dabei
Leicht u. Zügel a.d. Hand kauen lassen, zw.
A+F aufnehmen, auss. u. geradeaus nach B



Verlängerung bis zur Dehnungshaltung
Willig, Anlehnung

7

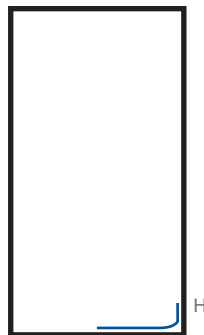
bei B Schritzübergang, gleich auf
die halbe Diagonale nach H und dabei die
Tritte verlängern



Takt, Fleiss, Anlehnung

8

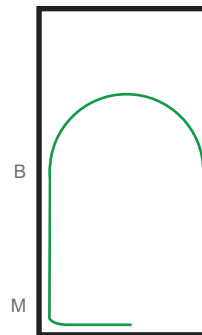
Mittelschritt über H nach C



Takt, Fleiss, Anlehnung

9

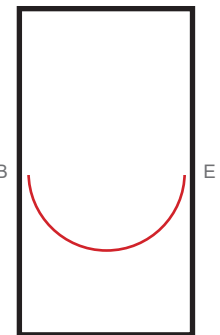
bei C Arbeitstrab über M nach B
Anlegen einer grossen Mittelvolte Ø 20 m



Takt, Anlehnung

10

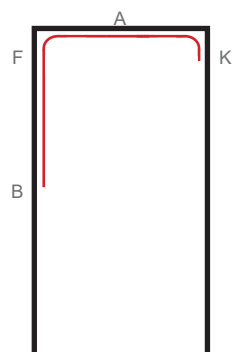
bei E im Arbeitgalopp rechts angaloppieren
und weiter auf der Mittelvolte nach B



Willig, Anlehnung, Biegung,
exaktes Reiten der Volte

11

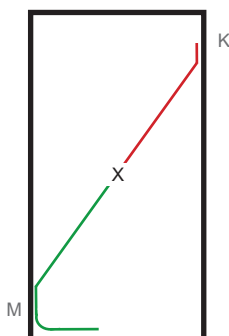
bei B geradeaus
über F, A nach K



Takt, geradestellen

12

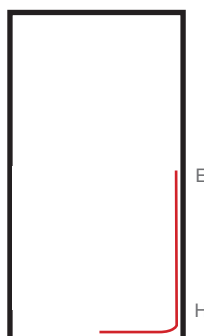
bei K durch die ganze Bahn wechseln
bei X Arbeitstrab und weiter über
M nach C



Linienführung
Fließend, Takt, Anlehnung

13

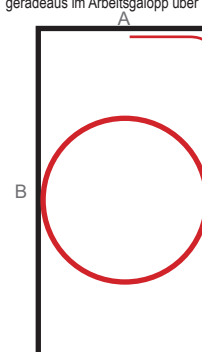
bei C im Arbeitgalopp links
angaloppieren über H nach E



Willig, Anlehnung

14

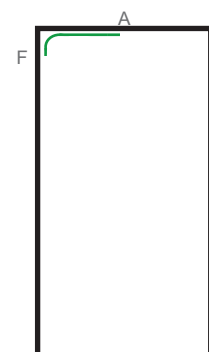
bei E Anlegen der gr. Mittelvolte Ø 20m und
dabei Sprünge verl. bei E aufnehmen und
geradeaus im Arbeitgalopp über K nach A



Erweiterung von Rahmen und
Raumgriff, Takt
Erkennbare Übergänge, Takt

15

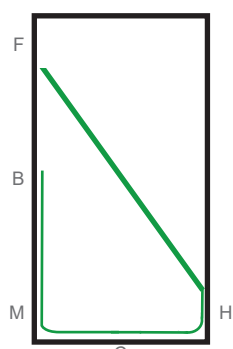
bei A Arbeitstrab nach F



Fließend
Takt Anlehnung

16

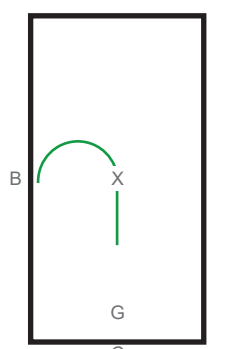
bei F durch die ganze Bahn wechseln und
Tritte verlängern, leichtreiten
bei H Arbeitstrab aussitzen über C, M nach B



Erweiterung von Rahmen und Raumgriff
Erkennbare Übergänge

17

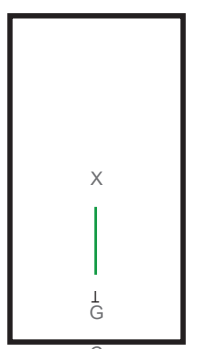
bei B halbe Volte Ø 10 m
X geradeaus



Biegung, Schwung
Gerade

18

bei G Halt Gruss

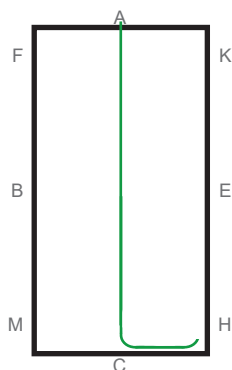


Gerades, ruhiges Stehen



1

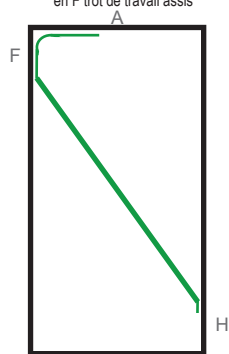
Entrer au trot de travail en C piste à main gauche sur H



La rectitude
L'incurvation dans la conversion

2

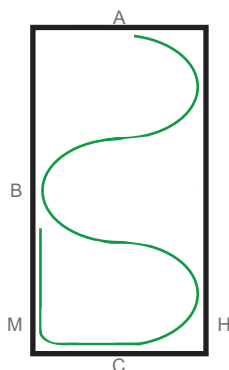
en H changement de main en allongeant les foulées au trot enlevé en F trot de travail assis



L'allongement du cadre et de l'amplitude
Les transitions distinctes

3

en A grande serpentine de 3 boucles en C continuer par M sur B



La répartition, la conversion, la régularité,
le contact à la rêne

4

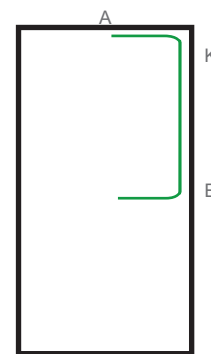
en B doubler dans la largeur X Arrêt 5 sec.



La tranquillité
La rectitude, fermé

5

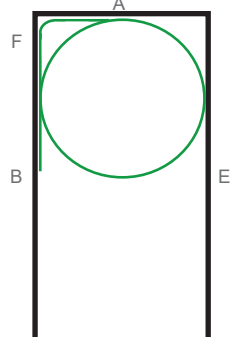
X trot de travail sur E Piste à main gauche par K sur A



La régularité, le contact à la rêne

6

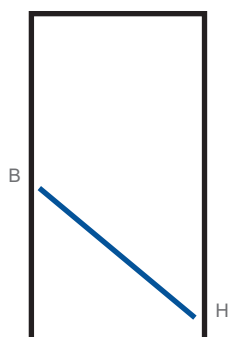
en A prendre le grand cercle Ø 20m, au trot enlevé, rendre progressivement les rênes en gardant le contact. Entre A+F reprendre au trot assis et continuer sur B



L'extension de l'encolure vers l'avant et le bas en restant dans l'équilibre
Volontaire, le contact à la rêne

7

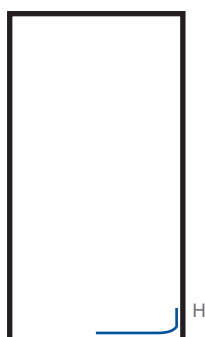
en B transition au pas et prendre immédiatement B-H la demi-diagonale et allonger les foulées



La régularité, l'activité,
le contact à la rêne

8

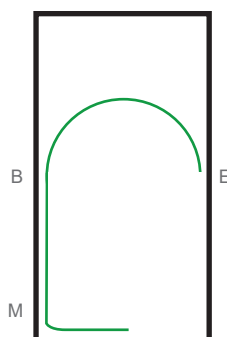
H-C pas moyen



La régularité, l'activité,
le contact à la rêne

9

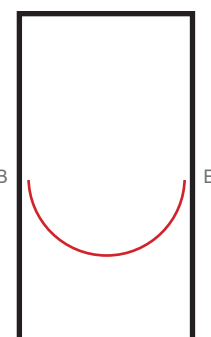
en C trot de travail par M sur B en B prendre le grand cercle du centre Ø 20m



La régularité, le contact à la rêne

10

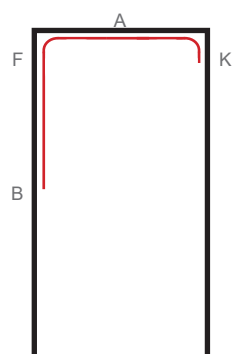
en E départ au galop de travail à droite et continuer sur le grand cercle du centre sur B



Volontaire, le contact de rêne, l'incurvation
L'exactitude de la volte

11

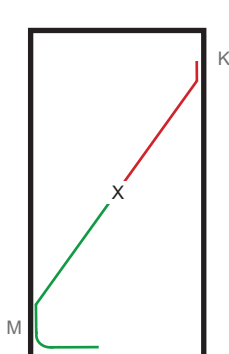
en B continuer par F, A sur K



La régularité, la rectitude

12

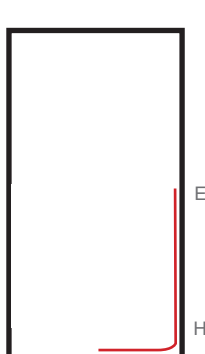
en K-X-M changement de main Trot de travail et continuer par M sur C



La ligne
La fluidité, la régularité, le contact à la rêne

13

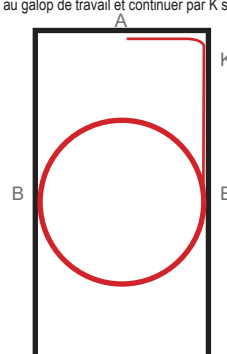
en C départ au galop de travail à gauche par H sur E



Volontaire, le contact à la rêne

14

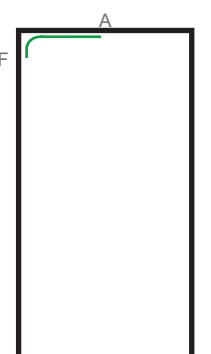
en E prendre le grand cercle Ø 20m en allongeant les foulées de galop, E reprendre au galop de travail et continuer par K sur A



L'allongement du cadre et de l'amplitude,
la régularité
Les transitions distinctes, la régularité

15

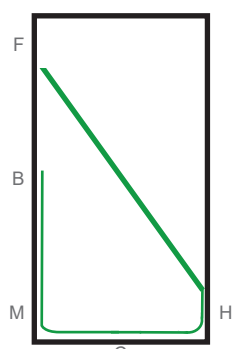
en A trot de travail sur F



La fluidité, la régularité,
le contact à la rêne

16

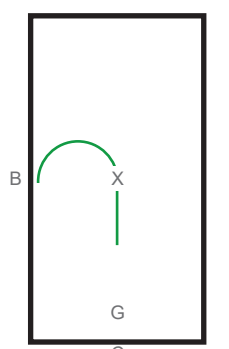
en F changement de main en allongeant les foulées au trot enlevé sur H Trot de travail assis par C, M sur B



L'allongement du cadre et de l'amplitude, les transitions distinctes

17

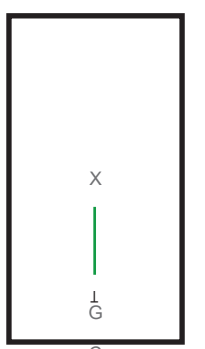
en B demi-volte Ø 10m X-G continuer



L'incurvation, l'impulsion
La rectitude

18

en G arrêt et salut



La rectitude, la tranquillité