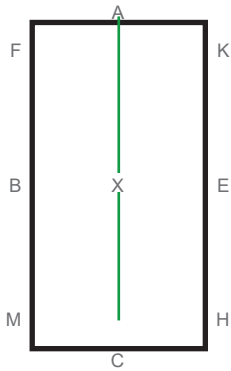




1

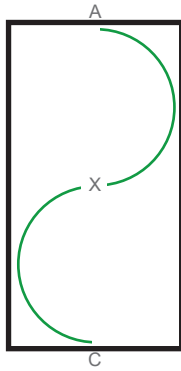
Einreiten im Arbeitstrab bei C auf rechte Hand



Gerades Einreiten
Biegung in der Wendung

2

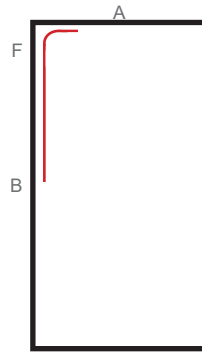
C Anlegen einer grossen halben Volte X umstellen und grosse halbe Volte nach A



Biegung
Das Umstellen über X

3

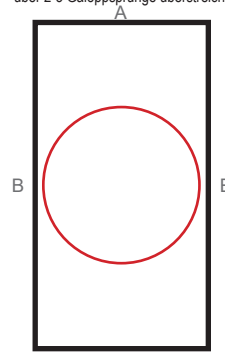
Zw. A und F im Arbeitsgalopp links angaloppieren, weiter nach B



Williges Angaloppieren, Anlehnung

4

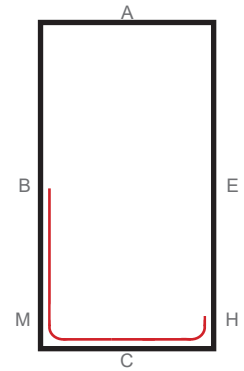
bei B auf die gr. Mittelvolte Ø 20 m 1x herum zw. E und B über der Mittellinie beidhändig über 2-3 Galoppsprünge überstreichen



Längsbiegung, Anlehnung
Selbsthaltung

5

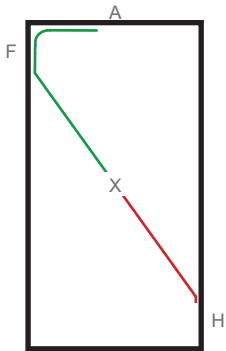
bei B Geradeaus über M, C nach H



Takt, Anlehnung

6

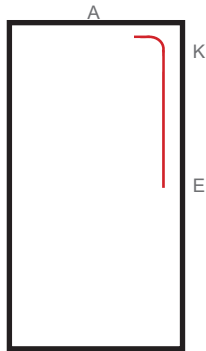
bei H durch die Diagonale wechseln bei X Arbeitstrab über F nach A



Linienführung,
Fließend

7

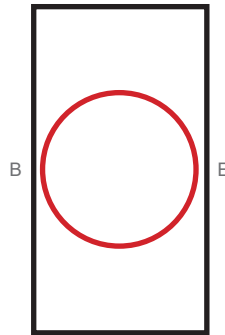
Zw. A und K im Arbeitsgalopp rechts angaloppieren, weiter nach E



Williges Angaloppieren

8

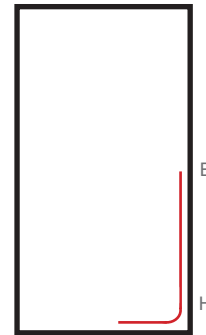
bei E auf die grosse Mittelvolte Ø 20m dabei Galoppsprünge verlängern, bei E Arbeitstrab



Deutliche Erweiterung von Rahmen und Raumgriff, Erkennbare Übergänge

9

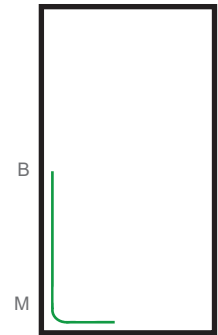
bei E geradeaus über H nach C



Takt, Anlehnung

10

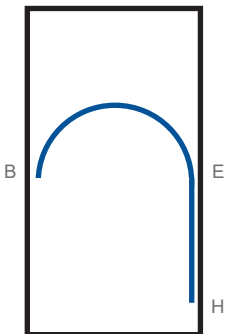
bei C Arbeitstrab über M nach B



Fließender Übergang,
Takt, Anlehnung

11

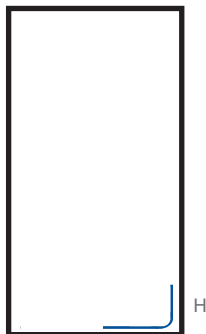
bei B Übergang in Schritt und sofort Anlegen einer halben grossen Mittelvolte Ø 20 m und dabei Tritte verl. nach E und weiter nach H



Takt, Raumgriff, Anlehnung, Dehnung

12

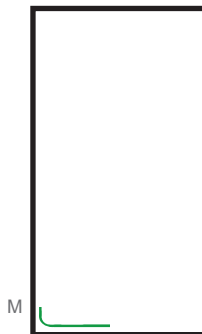
bei H Mittelschritt von H nach C



Takt, Fleiss, Anlehnung

13

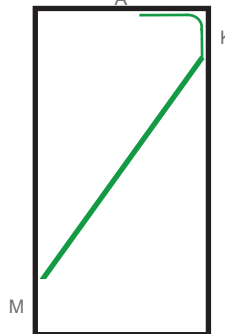
bei C Arbeitstrab nach M



Gerade, willig, Anlehnung

14

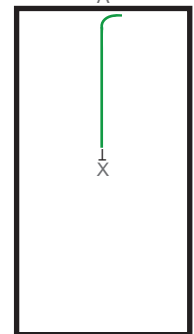
bei M durch die ganze Bahn wechseln und Tritte verlängern, leichtreiten, bei K Arbeitstrab bis A



Erweiterung von Rahmen und Raumgriff
Erkennbare Übergänge

15

bei A auf die Mittellinie, bei X Halt, Gruss

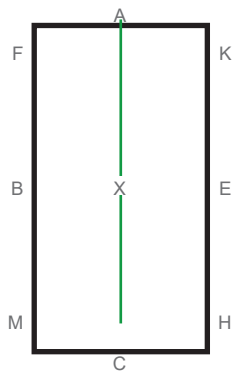


Gerade,
Gerades, ruhiges Stehen



1

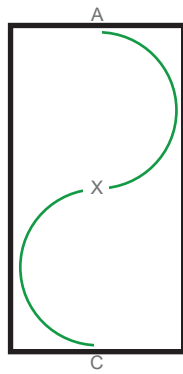
entrer au trot de travail en C Piste à main droite



La rectitude
L'incurvation dans la conversion

2

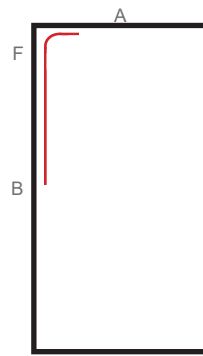
en C prendre le grand demi-cercle, Changement sur X et grand demi-cercle sur A



L'incurvation La conversion

3

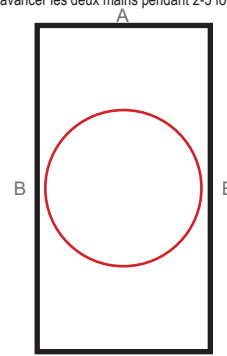
entre A et F partir au galop de travail à gauche et continuer sur B



Le départ au galop volontaire, le contact à la rêne

4

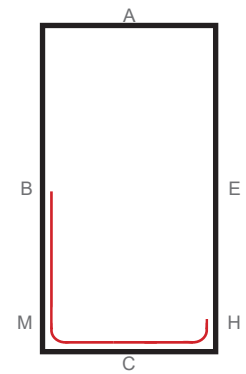
en B prendre le grand cercle du centre, un tour complet, entr. E+B sur la ligne du milieu avancer les deux mains pendant 2-3 foulées



L'incurvation, le contact à la rêne
Attitude

5

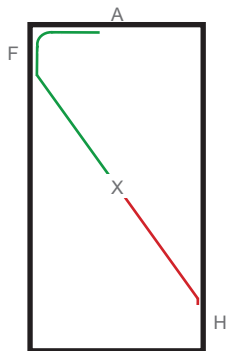
en B Continuer par M, C sur H



La régularité, le contact à la rêne

6

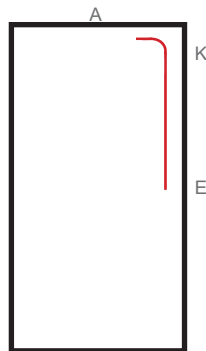
en H changement de main, sur X trot de travail par F sur A



La ligne
La fluidité

7

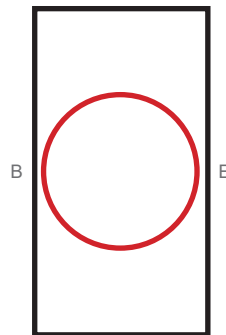
entre A et K départ au galop de travail à droite et continuer sur E



Le départ au galop volontaire

8

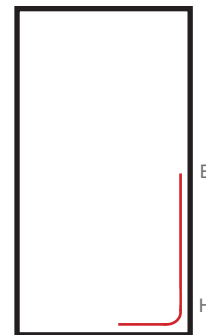
en E prendre le grand cercle du centre Ø 20m en allongeant les foulées de galop En E galop de travail



L'allongement du cadre et de l'amplitude
Les transitions distinctes

9

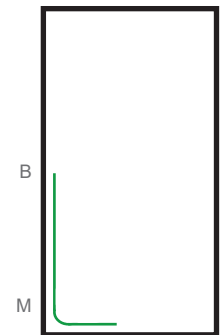
en E continuer par H sur C



La régularité, le contact à la rêne

10

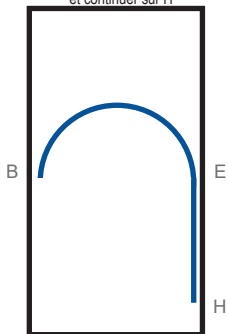
en C trot de travail par M sur B



La fluidité, la régularité,
le contact à la rêne

11

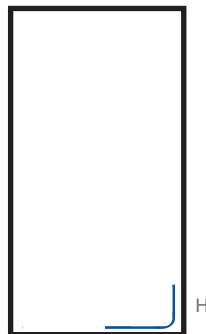
en B transition au pas et immédiatement prendre le grand cercle du centre Ø 20m en allongeant les foulées par E et continuer sur H



La régularité, l'amplitude
Le contact à la rêne, l'extension

12

en H pas moyen



La régularité, l'activité, le contact à la rêne

13

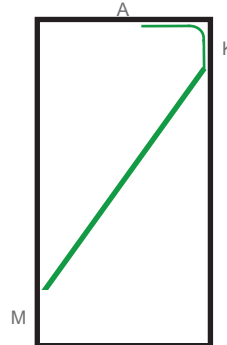
en C trot de travail sur M



La rectitude, volontaire,
le contact à la rêne

14

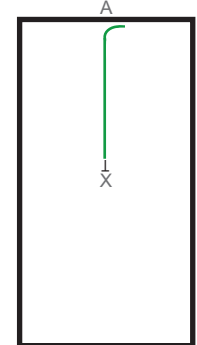
en M changement de main en allongeant les foulées au trot enlevé, en K trot de travail assis



L'allongement du cadre et de l'amplitude
Les transitions distinctes

15

en A doubler dans la longueur, en X Arrêt et salut



La rectitude
La rectitude, la tranquillité